

Катерина Аксёнова. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПЬЕСЫ.



Катерина Аксёнова - журналист, драматург.
Родилась 1 августа 1980. Живу во Львове, Украина.
В 2003 году закончила Львовський Национальний университет ім.
И.Франка, факультет журналістики.

*

МАТРЁШКИНЫ ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

Действующие лица:

Красная Матрёшка.
Жёлтая Матрёшка.
Зелёная Матрёшка.
Синяя Матрёшка.
Самовар.
Метла.
Девочка-растеряша.
Юнга.
Леший.
Заяц.
Девочка-выдумщица.
Щенок.
Пастушок.
Овечка Малинка.

Действие 1.

Сцена 1.

Внутренность избы. Всё украшено росписью. Стол, на столе стоит Самовар.

К столу прислонена Метла.

С а м о в а р: Чего отдыхаешь?

М е т л а: Умаялась я с ними, отдыху нет, мету, мету.

С а м о в а р: Твоя работа мести, вот и метёшь.

М е т л а: А отдохнуть? Это же не ты, стоишь важный, никто тебя не гоняет.

С а м о в а р: Меня тоже начищают.

М е т л а: Делов-то, тебе самому нравится сверкать.

С а м о в а р: Нравится. И пар пускать люблю.

М е т л а: А я не люблю. Осенью мне покоя листья не дают. Целый год мной паутину сбивают.

С а м о в а р: Работа твоя такая.

М е т л а: Какая работа, мучение одно. Я пауков боюсь, а они всё сметают.

С а м о в а р: Они же тебя моют.

М е т л а: В кипятке стоять удовольствие только для тебя. Тебе и шишки и разговоры. А мне?

С а м о в а р: Что тебе?

М е т л а: Меня в угол и ни любви ни уважения.

С а м о в а р: А чего бы ты хотела?

М е т л а: Тишины, спокойствия. На солнышке лежать и никакой пыли.

С а м о в а р: Да ты лентяйка.

М е т л а: Я работаю больше всех.

С а м о в а р: Не зазнавайся. Сейчас придут Матрёны, чай пить будут.

М е т л а: Конечно, а меня в угол. Не глядела бы на них.

С а м о в а р: Зря ты так.

М е т л а: В гости их не зовут и сами никуда не идут. Отправить бы их куда-то.

С а м о в а р: Что ты там бормочешь?

М е т л а: Это я от пыли чхаю. Пчхи. Отправлю. Пчхи. Отдохну.

Сцена 2.

В избу заходит большая Красная Матрёшка.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Самовар Иваныч, а вот и мы. Чай пить будем.

С а м о в а р: Уже, красавицы.

М е т л а: Явились, не заблудились.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Метла, почему не в углу? Сейчас чай пить будем.

С а м о в а р: Ягод собрали много?

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Много, всё оставили у крыльца.

Из Красной Матрёшки выскакивает Жёлтая Матрёшка.

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Я собрала полное лукошко.

Из Жёлтой Матрёшки выскакивает Зелёная Матрёшка.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: И я полное лукошко.

Из Зелёной Матрёшки выскакивает Синяя Матрёшка.

С и н я я М а т р ё ш к а: А я два полных лукошка.

С а м о в а р: Умницы, а у меня чай готов.

М е т л а (отходит от стола, как бы метёт, задевая всех Матрёшек): Чай готов, а ты пыль глотай.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Что с ней?

С а м о в а р: Настроение плохое.

М е т л а (из угла): Пауков с моё поснимай, посмотрю на твоё настроение.

Сцена 3.

С и н я я М а т р ё ш к а: Принести свежих ягод к чаю?

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Сбегай.

Синяя Матрёшка выходит.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Своё лукошко принесёт.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Моё ей не поднять.

Входит Синяя Матрёшка со своим лукошком.

С и н я я М а т р ё ш к а: Я своё лукошко взяла.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Оно легче.

С и н я я М а т р ё ш к а: Нет, ягоды тут вкуснее.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: У меня самые вкусные ягоды в лукошке.

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Почему?

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Они самые крупные.

С и н я я М а т р ё ш к а: Мал золотник да дорог.

С а м о в а р: Чаю?!

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Давай чаю. Только каждая будет есть ягоды из своего лукошка.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Нет, это не правильно. Возьмём ягоды, какие есть.

Молча пьют чай.

Сцена 4.

С а м о в а р: Что тихо так, без шуток без улыбок?

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Устали.

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Умаялись.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: В лесу наговорились.

С и н я я М а т р ё ш к а: Ягоды не поделили.

М е т л а (из угла): Я говорила, что так и будет.

С а м о в а р: Замолчи.

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Ты о чём?

М е т л а: Главного у вас нет!

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Чего у нас нет? У нас всё есть. На полках всё стоит, варенье наварено, еда заготовлена, изба выметена.

М е т л а: А дружба где у вас лежит?

С и н я я М а т р ё ш к а: Дружба нигде не лежит. Это ягода или фрукт?

М е т л а: Это не фрукт и не ягода. Это дар подаренный.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: А где его взять?

М е т л а: Дар подаренный не для всех, его искать надо.

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Где?

М е т л а: У добрых людей спрашивать.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: А это далеко?

М е т л а: Не близко.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: А когда найдём, что будет?

М е т л а: Домой принесете, дружба в доме будет, хорошо в доме будет.

С и н я я М а т р ё ш к а: А нам она нужна?

М е т л а: В каждом хорошем доме она должна быть.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: В каждом доме? Значит и у нас должна быть.

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: У нас хороший дом и нам нужна дружба.

Зелёная Матрёшка: Нужна. Кто за ней пойдёт?
Синяя Матрёшка: Кто-то один?
Красная Матрёшка: Да. А остальные по хозяйству.
Метла (вылетает на передний план): Так нельзя, нельзя, не правильно.
Зелёная Матрёшка: Что не правильно?
Метла: За дружбой надо идти всем вместе или не ходить вовсе.
Жёлтая Матрёшка: Вчетвером?
Метла: Именно.

Сцена 5.

Красная Матрёшка: Нужна нам дружба Матрёны?
Синяя Матрёшка: В каждом хорошем доме...
Зелёная Матрёшка: Гости придут, а у нас дружбы нет. Стыд какой...
Жёлтая Матрёшка: Спрашивать у добрых людей. А где их найти?
Метла: А кого на пути встретите, то и будут люди добрые.
Красная Матрёшка: Самовар Иваныч, а что ты думаешь?
Самовар только хрипит в ответ.
Жёлтая Матрёшка: Шишка застряла. Сейчас помогу.
Метла: Нет, с этим я и сама справлюсь. А если идти за дружбой, то сразу надо, это откладывать нельзя.
Зелёная Матрёшка: Тогда в путь Матрёны?
Красная Матрёшка: В путь. Сейчас из погреба всё возьмём в дорогу.
Метла присматривай за домом. Самовар Иваныч, найдём дружбу, придём, чай пить будем.
Синяя Матрёшка: В добрый путь.
Все четыре Матрёшки покидают сцену.

Сцена 6.

Метла радостно летает по избе. Самовар пыхтит и кашляет.

Метла: Вышло, получилось. Я отдохну.
Самовар (хрипит): Прекрати.
Метла: Ладно, ладно, я такая добрая. Сейчас вытащу шишку.
Метла подходит к Самовару. Падают шишка.
Метла: Вот и всё.
Самовар: Зачем ты это сделала?
Метла: Ты бы только мешал со своими советами.
Самовар: Сейчас я их догоню и остановлю.
Метла: И избу на меня оставишь?
Самовар: Этого нельзя делать. Метла: Вот именно. Прогуляются, ничего с ними не случится.
Самовар: А если случится, я себе никогда не прощу.
Метла: Что тут страшного? Отдохну немного от уборки.
Самовар: Зачем ты их за дружбой послала?
Метла: Они сами пошли, я не виновата.
Самовар: Разве ты не могла им сказать?
Метла: Что?
Самовар: Что они и так дружат.
Метла: Я ничего такого говорить не должна. Если они сами в этом сомневаются, то прогулка по окрестностям будет им на пользу.

Метла направляется к выходу.

С а м о в а р: Ты куда? За ними?

М е т л а: Ни за что. Я иду во двор, на солнышке полежать. Устала я от пыли.

Затемнение.

Действие 2.

Сцена 1.

Матрешки идут по лесу.

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: И где эти добрые люди, у которых мы должны спросить про дружбу?

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Мы ещё не долго идём.

С и н я я М а т р ё ш к а: А сколько будет достаточно?

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Как встретим первого доброго человека, так и будет достаточно.

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Значит, узнаем, а потом с дружбой вернёмся домой.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Не знаю, может нескольких людей придётся спросить.

Синяя Матрешка спотыкается.

С и н я я М а т р ё ш к а: Что это?

Остальные изучают преграду.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Это башмачок.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Его потерял тот, кто шёл перед нами. Давайте возьмём с собой, догоним, отдадим.

С и н я я М а т р ё ш к а: Почему ты думаешь, что догоним?

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Тяжело идти в одном башмачке.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Идти тяжело, но можно прыгать на одной ножке.

С и н я я М а т р ё ш к а: А кто мог потерять этот башмачок?

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Девочка. Смотри, какой башмачок красивый.

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Ой, Матрёны, а что это там, в траве, так блестит.

Жёлтая Матрешка наклоняется, берёт ключ.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Ключ! Возьмём и его?

С и н я я М а т р ё ш к а: Ключ, наверное, тоже потеряла девочка, которая потеряла башмачок.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Не знаю, но ключик мы возьмём с собой.

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: А как же мы её найдём?

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: По потерянным вещам.

С и н я я М а т р ё ш к а: Это верно, скоро мы найдём девочку.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Она, наверное, и дружбу могла потерять, надо присматриваться.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Вон тропинка на полянку выходит. И на веточке синяя ленточка. Там, наверное, надо искать девочку.

Сцена 2.

Поляна, на поляне домик с раскрытыми окнами и закрытой дверью. По двору в беспорядке разбросаны разные вещи. На крыльце у дома сидит и плачет девочка над перевернутым лукошком. Заходят Матрёшки.

Все М а т р ё ш к и (хором): Здравствуй, девочка.

Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а: Добрый день. Вы кто?

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Мы Матрёны. А как тебя зовут?

Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а: Дуняша. (опять начинает плакать) Дуняша-растеряша.

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: О чём так горько плачешь, Дуняша?

Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а: Ходила в лес по грибы, башмачок потеряла.

С и н я я М а т р ё ш к а: Это не беда. Мы по тропинке шли, твой башмачок нашли. Вот он.

Синяя Матрёшка отдаёт Девочке-растеряше башмачок.

Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а: Как хорошо, башмачок. Теперь у меня два башмачка. (Опять начинает горько плакать).

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: А теперь, о чём Дуняша плачешь? У тебя два башмачка.

Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а: Да, башмачка два. Я шла по тропинке, грибы ягоды собирала. Много собрала, а в лукошке ключик был от дома. Я его в травку положила, чтобы ягодами не испачкать, а потом забрать забыла. (Плачет)

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Не плачь Дуняша. Мы по лесу шли, солнце светило, в траве блестело. Нашли мы твой ключик.

Жёлтая Матрёшка отдаёт Девочке-растеряше ключик.

Девочка-растеряша бежит к дому, дверь открывает. Самовар со двора заносит. Ведро с водой из дому выносит.

Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а: Сейчас чай пить будем.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: А зачем ты самовар унесла?

Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а: Я же Дуняша-растеряша.

Девочка-растеряша приносит самовар и опять начинает горько плакать.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: О чём опять горюешь, Дуняша.

Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а: Всё хорошо, вы такие добрые. Но я ещё ленточку свою любимую из косы потеряла, и мне жалко её стало.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: По тропинке мы вышли к полянке. На краю полянки деревце, на деревце была твоя ленточка. Не плачь Дуняша, вот твоя ленточка.

Зелёная Матрёшка отдаёт Девочке-растеряше ленточку.

Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а: Теперь хорошо, всё хорошо. Только чай пить не с чем, я варенье потеряла.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Не горюй, мы взяли с собой своего варенья. Всем хватит.

Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а: Хорошо.

Сцена 3.

Матрёшки и Девочка-растеряша пьют чай.

Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а: А куда Матрёны путь держите?

К р а с н а я М а т р ё ш к а: За дружбой идём.

Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а: Ух ты. Давно идёте?

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Нет.

Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а : Нашли?
З е л ё н а я М а т р ё ш к а : Пока нет.
Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а : А как её найти?
С и н я я М а т р ё ш к а : Спрашивать добрых людей по дороге надо. Они и скажут, куда идти. Вот ты знаешь, где искать дружбу?
Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а : А это фрукт или овощ?
Ж ё л т а я М а т р ё ш к а : Это дар подаренный.
Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а : Дар подаренный? Может, у меня и был, но я наверняка потеряла. Но у меня есть много карт волшебных в сундуке.
М о ж е т там дорога к дружбе есть.
С и н я я М а т р ё ш к а : Было бы хорошо.

Сцена 4.

Матрёшки и Девочка-растеряша стоят над огромным сундуком. Рядом куча бумажек.

Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а : Не это, не это. Как же мне здесь всё найти?
К р а с н а я М а т р ё ш к а : А карты правда волшебные?
Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а (с обидой) : Не волшебных не держу.
К р а с н а я М а т р ё ш к а : Тогда попроси их сама.
Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а : Кого?
К р а с н а я М а т р ё ш к а : Пусть нужная карта сама покажется.
Ж ё л т а я М а т р ё ш к а : Точно, хорошо.
Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а : А получится?
З е л ё н а я М а т р ё ш к а : Если карты действительно волшебные, получится.
Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а : Хорошо. Карты волшебные, с путями-дорожками тайными, дружбу, где найти, подскажите.
Из сундука вылетает одна свёрнутая карта.
Матрёшки удивлены.
С и н я я М а т р ё ш к а : И правда карты волшебные.
Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а : А я что говорила? Смотрим. От моего дома через пролесок в лесок, а там над речкой мост.
К р а с н а я М а т р ё ш к а : А дальше?
Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а : А дальше дороги нет.
Ж ё л т а я М а т р ё ш к а : А что это значит?
С и н я я М а т р ё ш к а : Дружба на мосту.
Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а : Да, дар подаренный там потерянный лежит, наверное.
З е л ё н а я М а т р ё ш к а : Пойдём туда.
К р а с н а я М а т р ё ш к а : Пойдём.
Д е в о ч к а - р а с т е р я ш к а : Может, у меня останетесь.
Ж ё л т а я М а т р ё ш к а : Нет, в дорогу нам надо.
Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а : Я скучать по вас буду.
З е л ё н а я М а т р ё ш к а : А ты в гости к нам приходи.
Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а : А можно?
С и н я я М а т р ё ш к а : Мы всегда гостям рады.
Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а : Как я вас найду?
К р а с н а я М а т р ё ш к а : Дорогу тебе укажет волшебная карта из сундука.
Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а : И правда! Доброго вам пути.

М а т р ё ш к и (хором): Спасибо.
Матрешки уходят, машут руками Девочке-растеряше.

Сцена 5.

Девочка-растеряша со своими вещами одна.

Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а: Ушли. Теперь я одна. Хорошо, что они такие дружные. Ой! А зачем им искать дружбу, если она у них и так есть? Вот я Дуняша-растеряша. Об этом им сказать забыла.

Девочка-растеряша берёт в руки карту.

Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а: А что на карте написано? Не могла же их волшебная карта обмануть. Так, это Юнге дружба нужна. Они туда и пошли. Хорошо. Сейчас всё в дом соберу, а потом к Матрёнам в гости буду собираться надо же им обязательно сказать. Что сказать? Вспоминай Дуняша. (Качает головой) Вспомнила! Сказать, что дружба у них есть. Может, и со мной поделятся, такой дружбой крепкой.

Затемнение.

Действие 3.

Сцена 1.

Матрешки идут через лес, к концу сцены выходят к речке и мостику.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: От её дома через пролесок в лесок, а там над речкой мост.

С и н я я М а т р ё ш к а: А Дуняша-растеряша могла и перепутать.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Могла, но так показывает карта. А карта не Дуняша.

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Кому понадобилось дружбу оставлять на мостике?

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: А может она в речке?

С и н я я М а т р ё ш к а: Я плавать не умею. Как мы дружбу достанем?

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Что-нибудь придумаем, нас много - вместе додумаемся.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Конечно. Как там наш Самовар Иваныч?

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: С метлой воюет. У неё так характер испортился.

С и н я я М а т р ё ш к а: После уборки я её парила и чистила. Чем она не довольна?

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Я думаю и паркой она не довольна и пылью, ленивая она у нас.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Смотрите, мостик над речкой.

Сцена 2.

Мостик над речкой. На мостике сидит Юнга, рядом что-то лежит. К нему подходят Матрешки.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Здравствуй, мальчик.

Ю н г а: Добрый день. Я не мальчик.

Зелёная Матрёшка: А кто ты?
Юнга: Я Юнга.
Синяя Матрёшка: Маленький моряк?
Юнга: Да, а вы кто?
Жёлтая Матрёшка: Мы Матрёны.
Юнга: Все?
Красная Матрёшка: Да.
Юнга: А почему у вас всех одно имя?
Красная Матрёшка: Не знаю, но у нас в роду были только Матрёны.
Других не было.
Юнга: Удобно.
Зелёная Матрёшка: А что ты тут делаешь?
Юнга: Флотилию запускаю.
Синяя Матрёшка: Что, куда запускаешь?
Юнга: Корабли свои спускаю на воду.
Красная Матрёшка: А почему ты на мосту?
Юнга: Корабли плыть сейчас не могут.
Жёлтая Матрёшка: Мы ничего не понимаем. Дружбу ты не видел?
Юнга: Дружбу? Нет. А почему вы её здесь ищите?
Зелёная Матрёшка: Волшебная карта показала, что дружбы дар подаренный надо искать на этом мосту.
Юнга (подавленным голосом): Ошиблась ваша карта волшебная. Я сам дружбу ищу. И если бы она была на этом мосту, я бы её нашёл. Я сюда часто прихожу.
Синяя Матрёшка: А что нам теперь делать дальше?
Юнга: А как вы дружбу искали?
Красная Матрёшка: Мы должны были спросить у добрых людей про дорогу.
Юнга: И что?
Синяя Матрёшка: Мы встретили Дуняшу-растеряшу. Она не помнит, есть ли у неё дружба. Могла и потерять.
Юнга: Дуняшу-растеряшу весь лес знает. Я к ней часто хожу в гости.
Зелёная Матрёшка: А к нам в гости никто не приходит.
Юнга: Хотите, я к вам в гости приходить буду?
Синяя Матрёшка: Хотим.
Красная Матрёшка: У тебя дружбы нет.
Юнга: Нет.
Красная Матрёшка: И где её искать ты не знаешь?
Юнга: Нет.
Жёлтая Матрёшка: Тогда что нам делать?
Юнга: Посидите со мной на мостике, а потом пойдёте.
Зелёная Матрёшка: Стоит отдохнуть.
Все размещаются на мостике. Тихо, слышно только журчание речки.

Сцена 3.

Сидят на мостике, скучают, вздыхают.

Зелёная Матрёшка: А почему ты сюда ходишь каждый день?
Юнга: Я же говорил, флотилию запускаю.
Зелёная Матрёшка: А где она, флотилия?
Юнга: Вот. (показывает кораблики с мачтой).

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Это флотилия?
Ю н г а: Это корабли.
С и н я я М а т р ё ш к а: А где флотилия, если это корабли?
Ю н г а: Девчонки!
Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Ты не обижай, а объясни.
Ю н г а: Несколько кораблей это флотилия.
С и н я я М а т р ё ш к а: Понятно. А это что за палочки?
Ю н г а: Это мачты.
З е л ё н а я М а т р ё ш к а: А покажи их на воде?
Ю н г а: Не могу.
С и н я я М а т р ё ш к а: Не хочешь?
Ю н г а: Не могу. У меня парусов нет, а корабль без паруса...(махает рукой)
К р а с н а я М а т р ё ш к а: А что такое парус?
Ю н г а: Это ткань, которую надувает ветер.
Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: А ты сам сделал кораблики без парусов?
Ю н г а: Нет, кораблики мне сделал Леший. Он добрый, правда иногда бывает страшный, это от возраста.
С и н я я М а т р ё ш к а: А почему он не сделал паруса?
Ю н г а: Сказал, что паруса кораблям даст дружба.
К р а с н а я М а т р ё ш к а: И ты каждый день приходишь сюда, а дружбы не встречал.
Ю н г а: Пока нет.
З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Парус, это ткань, которую надувает ветер?
Ю н г а: Да.
З е л ё н а я М а т р ё ш к а: А мы когда по грибы ходили, косынка моя улетела от ветра, еле поймали.
Ю н г а: Лёгкая, парит.
К р а с н а я М а т р ё ш к а: А тебе не подойдёт?
Ю н г а: Что?
К р а с н а я М а т р ё ш к а: Косынка.
Ю н г а: Не знаю. Но можно попробовать.
Красная Матрешка даёт ему свою косынку, Юнга мастерит. Получается кораблик.
Ю н г а: Подходит, подходит.
С и н я я М а т р ё ш к а: А сколько у тебя корабликов?
Ю н г а: Четыре.
З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Тогда мы все отдадим тебе косынки.
Ю н г а: Правда?
Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Конечно.
Ю н г а: А вы?
С и н я я М а т р ё ш к а: У нас дома ещё косынки есть.
Ю н г а: Вы мне так помогли, а я для вас ничего не сделал.
К р а с н а я М а т р ё ш к а: Ты же не знаешь, как нам помочь?
Ю н г а: Нет, но вы спросите Лешего, он много знает. Он добрый, но страшный.
С и н я я М а т р ё ш к а: Спускай свою флотилию!

Сцена 4.

На переднем плане проплывают корабли, на первом из них под красным парусом стоит Юнга. Машет рукой. За ним корабли с жёлтым, зелёным и синим парусом.

Ю н г а: Спасибо за дружбу.(проплывает)

На сцене только Матрёшки.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Слышали, он говорил про дружбу.

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Да.

С и н я я М а т р ё ш к а: Наверное, на корабле увидел.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: А нам свою дружбу надо искать.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Тогда пошли искать Лешего. Юнга сказал, что он нам поможет.

Затемнение.

Действие 4.

Сцена 1.

Матрёшки заходят в лес, постепенно начинает темнеть и поднимается ветер.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Где нам этого Лешего искать?

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Да, дорогу нам не указали.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Может просто позвать?

С и н я я М а т р ё ш к а: Ты думаешь, он услышит?

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Попробовать можно.

М а т р ё ш к и: Леший, выходи. Поговорить надо. Леший!!!

Сцена 2.

Сильный ветер. На сцене появляется Леший. Матрёшки в крик. Прыгают одна в другую.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Страшный.

Л е ш и й: Обзывать! Да я тебе.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Окружай, нападай.

Матрёшки выпрыгивают, окружают Лешего кольцом и начинают щекотать.

Л е ш и й: Не надо, я боюсь щекотки. Хватит! Хватит!

Сцена 3.

Солнечно. Вокруг Лешего Матрёшки.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Что ты нам сделаешь?

Л е ш и й: Ничего. Шуток не понимаете. Сами кричите, сами щекочите. Молодёжь!

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Ты всё знаешь?

Л е ш и й: Не без этого.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Как нам дружбу найти?

Л е ш и й: А кто вас ко мне послал?

С и н я я М а т р ё ш к а: Юнга.

Л е ш и й: А я что-то его среди вас не вижу. Где он?

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Уплыл на своей флотилии.
Л е ш и й: А где он взял паруса?
З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Мы ему свои косынки отдали.
Л е ш и й: Я же говорил, помогла ему дружба.
С и н я я М а т р ё ш к а: Вот и нам бы дружбу.
Л е ш и й: А вы её найти не можете?
Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Нет.
Л е ш и й: Хорошо искали?
К р а с н а я М а т р ё ш к а: Хорошо. Поможешь нам?
Л е ш и й: Помогу, только и вы мне помогите.
С и н я я М а т р ё ш к а: Чем?
Л е ш и й: Работы не боитесь?
К р а с н а я М а т р ё ш к а: Мы Матрёны ничего не боимся.
Л е ш и й: Тогда пошли.
Затемнение.

Сцена 4.

Поляна, на поляне за ветками и листьями угадывается изба.

Л е ш и й: Вон изба моя.
З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Грязно как.
Л е ш и й: Старухи давно нет. Дети в других лесах. Некому в доме прибраться. Поможете?
К р а с н а я М а т р ё ш к а: А ты нам дружбу?
Л е ш и й: Уговор.
Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Ну, Матрёны, вперёд.
Ветер, листья, палки летят. Все суетятся у избы, включая Лешего.
Затемнение.

Сцена 5.

Солнечная поляна. На поляне прибранная изба. Матрёшки сидят во дворе на брёвнах.

Леший ходит перед избой.

Л е ш и й: Красота, чистота, лепота.
К р а с н а я М а т р ё ш к а: Нравится?
Л е ш и й: Старый я стал, такая красота для меня в новинку.
З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Метлу тебе надо завести.
Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: И самовар.
Л е ш и й: А зачем?
С и н я я М а т р ё ш к а: Чай пить, дом мести.
Л е ш и й: А мне это зачем?
К р а с н а я М а т р ё ш к а: В каждом доме это должно быть. Кстати, уговор. Изба выметена, прибрана, показывай нам, где искать дружбу.
Л е ш и й: А вам её искать не надо.
К р а с н а я М а т р ё ш к а: Ты нам зубы не заговаривай, защечочем. Л е ш и й: Вы такие дружные, у вас самих дружба есть. Зачем вам её искать?!
Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Правда?
Л е ш и й: Моё слово в лесу – закон.
С и н я я М а т р ё ш к а: Мы нашли дружбу, она была с нами всё время.

Матрёны, радость то какая.
Матрёшки водят хоровод и поют. Леший им хлопает.

Сцена 6.

Матрёшки устали от танцев.

С и н я я М а т р ё ш к а: Мы нашли дружбу, домой можно.
К р а с н а я М а т р ё ш к а: Как нам найти дорогу домой, Леший.
Л е ш и й: Не знаю. Старый я стал, всё забываю.
Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Так мы теперь заблудимся?
Л е ш и й: Я этого не допущу. Сейчас вам найду проводника, он покажет
дорогу до человека, который подскажет путь дальше.
Леший хлопает в ладоши. Выскакивает заяц.
Л е ш и й: Ушастик, проведёшь Матрён до первого встречного, кто им
покажет путь домой.
К р а с н а я М а т р ё ш к а: Спасибо тебе.
Все Матрёшки по очереди обнимают Лешего.
Л е ш и й: Не надо, не люблю я этих нежностей. Идите, идите.
Матрёшки идут за зайцем.
С и н я я М а т р ё ш к а (оборачивается): Приходи к нам в гости, у нас
самовар есть.
Матрёшки машут Лешему, Леший машет им в след.

Сцена 7.

Леший один.

Л е ш и й: Приходи в гости. Странно это как-то. Одичал я. В гости давно не
хожу. Самовар у них есть. Погляжу, что это. Может, и приду, посоветуют,
где найти метлу хорошую для дома, хозяйскую. Приду к Матрёшкам в
гости!
Заходит в избу.
Л е ш и й (из избы): Отдохну немного и пойду в гости.
Затемнение.

Действие 5.

Сцена 1.

Матрёшки идут по лесу за зайчиком, держась парами за руки.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Как хорошо, что мы узнали, что есть у нас
дружба.
С и н я я М а т р ё ш к а: Хорошо. Но не нужно было так далеко ходить. Всё
было у нас дома.
К р а с н а я М а т р ё ш к а: Но мы не знали, что у нас дружба была. А
теперь знаем, и это хорошо.
Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Зато мы познакомились с теми, кто рядом живёт.
З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Они будут к нам в гости приходить и мы к ним.
С и н я я М а т р ё ш к а: Хорошо, когда вокруг столько друзей.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: А если бы мы не отправились за дружбой, никогда бы об этом не узнали.

Зайчик останавливается.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Он, наверное, нас уже привёл.

К р а с н а я М а т р ё ш к а (смотрит вдаль): Да там настоящий замок.

Спросим дорогу домой. Спасибо, зайчик.

Зайчик прыгает в лес.

Сцена 2.

Замок, над ним развеваются флаги. Замок странный, все окна в нём криво прорисованные. Декорация похожа на неумелый детский рисунок.

Справа от замка забор как возле избы. На лугу лежит девочка. Она не спит, она не подаёт виду, что ей интересно то, о чём говорят пришедшие.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Добрый день, девочка.

Тишина.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Громче надо говорить. Добрый день!

Девочка машет ножкой, рассматривает цветы. Не обращает на них внимания.

С и н я я М а т р ё ш к а (во всё горло): Девочка!!!

Девочка вздрагивает, не смотрит на них. Встаёт. У неё на голове корона.

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Смотри, что у неё на голове.

С и н я я М а т р ё ш к а: Блестит.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Корона это.

С и н я я М а т р ё ш к а: И что это значит?

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Она королева.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Очень маленькая. Значит Принцесса.

С и н я я М а т р ё ш к а: Я ещё никогда не видела Принцесс.

Сцена 3.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Добрый день, Принцесса.

Д е в о ч к а - в ы д у м щ и ц а: Добрый день. Вообще-то я Ваше Высочество.

С и н я я М а т р ё ш к а: Ты наше Высочество?

Д е в о ч к а - в ы д у м щ и ц а: Я Ваше Высочество.

С и н я я М а т р ё ш к а: Так я так и сказала. Наше Высочество.

Д е в о ч к а - в ы д у м щ и ц а: Темнота. Называйте меня Принцессой.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Хорошо. А ты что, нас сразу не заметила?

Д е в о ч к а - в ы д у м щ и ц а: Когда?

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Мы тебе кричали: девочка, девочка.

Д е в о ч к а - в ы д у м щ и ц а: Так ко мне никто не обращается. Я думала это не ко мне.

С и н я я М а т р ё ш к а: Кроме тебя тут никого нет.

Д е в о ч к а - в ы д у м щ и ц а: Правда. Значит, все в замке. И мне пора, некогда мне с вами разговаривать.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Подскажи, как нам дорогу домой найти.

Д е в о ч к а - в ы д у м щ и ц а: Некогда мне.

Девочка-выдумщица уходит, скрывается за нарисованным замком. Не замечает, что потеряла корону.

Сцена 4.

С и н я я М а т р ё ш к а: И что нам теперь делать?
Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Не знаю. Не нравится мне эта Принцесса.
З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Смотрите, она корону потеряла. Надо вернуть.
К р а с н а я М а т р ё ш к а: Дай мне её.
Красная Матрешка с короной в руках.
К р а с н а я М а т р ё ш к а: Это бумага.
С и н я я М а т р ё ш к а: И что?
Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: У настоящих Принцесс не бумажные короны.
Зелёная Матрешка подходит вплотную к замку.
З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Странный замок, ни окон, ни дверей.
Зелёная Матрешка трогает стену замка.
З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Матрёны, это тоже бумага.
К р а с н а я М а т р ё ш к а: Сейчас мы её проучим и дорогу узнаем домой.
С и н я я М а т р ё ш к а: А как?
К р а с н а я М а т р ё ш к а: Слушай.
Матрешки становятся в кружок.

Сцена 5.

К р а с н а я М а т р ё ш к а (другим голосом): Что я вижу? Корона. Видимо, Принцесса её потеряла.
З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Принцесса, Принцесса, в этих краях мы нашли настоящую принцессу.
Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: А не в этом ли замке она живёт?
С и н я я М а т р ё ш к а: Где же наше Высочество?
Девочка-выдумщица выбегает, торопится и случайно опрокидывает бумагу с нарисованным замком. За ней красивый сельский дом.
Д е в о ч к а - в ы д у м щ и ц а: А где? А кто приехал?
Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Это опять мы.
К р а с н а я М а т р ё ш к а: Держи свою бумажную корону.
С и н я я М а т р ё ш к а: Замок помочь поднять?
Девочка-выдумщица оборачивается, видит дом. Смотрит опять на Матрешек. И начинает рыдать.

Сцена 6.

Матрешки стоят вокруг плачущей девочки-выдумщицы.

С и н я я М а т р ё ш к а: Не плачь так, не убивайся.
Д е в о ч к а - в ы д у м щ и ц а (сквозь слёзы): Теперь все узнают, что я не настоящая принцесса.
Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Ничего страшного.
Д е в о ч к а - в ы д у м щ и ц а: Теперь всё плохо. Когда я была принцессой... (захлебывается плачем).
З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Зачем ты себе придумала замок, корону.
Д е в о ч к а - в ы д у м щ и ц а: С принцессой все хотят дружить. А со мной, кто будет со мной – не принцессой дружить?
К р а с н а я М а т р ё ш к а: Хочешь, мы с тобой будем дружить. Перестань плакать!
Д е в о ч к а - в ы д у м щ и ц а: Вы хотите дружить даже зная, что я не принцесса?

С и н я я М а т р ё ш к а: Для дружбы не важно, что ты не наше высочество.
Д е в о ч к а-в ы д у м щ и ц а: Правда?
Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Мы тоже с Матрёнами за дружбой ходили.
Д е в о ч к а-в ы д у м щ и ц а: И что?
З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Оказалось, что мы и так дружим.
Д е в о ч к а-в ы д у м щ и ц а: Правда? А мне не с кем играть. Вы будете со мной играть?
К р а с н а я М а т р ё ш к а: Конечно будем. Только говори правду,
Д е в о ч к а-в ы д у м щ и ц а: И вы будете дружить со мной, такой какая есть?
С и н я я М а т р ё ш к а: Будем. Приходи к нам в гости.
Д е в о ч к а-в ы д у м щ и ц а: Приду. А где вы живёте?
К р а с н а я М а т р ё ш к а: Мы заблудились. А живём мы на малиновом лугу. Правда, дорогу туда найти не можем.
Д е в о ч к а-в ы д у м щ и ц а: Я вам помогу. Сейчас позову своего щенка. (Хлопает в ладоши, выбегает щенок). Проведи Матрён к Пастушку.
З е л ё н а я М а т р ё ш к а: К Пастушку?
Д е в о ч к а-в ы д у м щ и ц а: Он знает все тропинки и лужки. Он вам поможет найти дорогу домой.
С и н я я М а т р ё ш к а: Спасибо.
Матрёшки обнимают Девочку-выдумщицу, уходят вместе со щенком.

Сцена 7.

Девочка-выдумщица продолжает махать им в след.

Д е в о ч к а-в ы д у м щ и ц а: Хотят со мной дружить, зная, что я не принцесса. Как хорошо. У меня теперь будут подружки. Раньше со мной играл только Пастушок. Сколько друзей вокруг. Теперь мне всё это не нужно.
Девочка-выдумщица берёт корону и нарисованный замок, уносит.
Затемнение.

Действие 6.

Сцена 1.

Матрёшки идут за щенком. Слышно блянье овечек.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Слышите, овечки.
З е л ё н а я М а т р ё ш к а: И пастушок недалеко.
С и н я я М а т р ё ш к а: Я устала.
Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Сейчас найдём Пастушка и, прежде чем идти домой, отдохнём.
С и н я я М а т р ё ш к а: Хорошо бы.
Щенок начинает лаять и бежит вперёд. Матрёшки едва поспевают за ним.

Сцена 2.

Луг, на лугу овечки и пастушок.

П а с т у ш о к (к щенку): Что прибежал? Поиграть хочешь?

Заходят Матрёшки.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Добрый день, Пастушок, это он нас привёл.

П а с т у ш о к: Здравствуйте, рад вас видеть.

С и н я я М а т р ё ш к а: Как я устала, сил моих нет.

П а с т у ш о к: Садись на брёвнышко, я тебя молоком напою.

Синяя Матрёшка садится, за ней все остальные. Пастушок даёт им кувшин, пьют по очереди.

С и н я я М а т р ё ш к а: Спасибо тебе, добрый Пастушок. Так хорошо.

П а с т у ш о к: Что вас ко мне привело, что так умаялись в дороге?

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Заблудились мы.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: А умаялись, за щенком бежали, чтобы опять дорогу не потерять.

С и н я я М а т р ё ш к а: Мы так далеко от дома никогда не ходили.

П а с т у ш о к: А зачем в такой долгий путь пошли?

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: За дружбой.

П а с т у ш о к: А разве за дружбой далеко ходить надо?

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Надо, если не видишь, что она и так есть.

П а с т у ш о к: Нашли?

С и н я я М а т р ё ш к а: Нашли. Оказалось, что мы сами крепко дружим.

П а с т у ш о к: Это хорошо.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: И новых друзей по дороге нашли.

П а с т у ш о к: Это очень хорошо. Кого?

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Дуняшу-растеряшу, Юнгу, Лешего...

С и н я я М а т р ё ш к а: И наше величество.

П а с т у ш о к: А! Вы, про девочку-выдумщицу. А вы знаете, что на самом деле она никакая ни принцесса.

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Знаем. Это нам не мешает дружить.

П а с т у ш о к: Хорошо. А можно я с вами тоже дружить буду?

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Конечно, приходи к нам в гости.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Только нам сначала самим надо найти дорогу домой.

П а с т у ш о к: А где вы живёте?

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: На малиновом лугу.

П а с т у ш о к: Тут я вам легко помогу. У меня есть овечка, малину любит. К вам на луг часто приходит за малиной.

С и н я я М а т р ё ш к а: Знаем, ходит к нам такая овечка. Малинкой её зовём.

П а с т у ш о к: Малинкой? Хорошо, теперь и я так буду её звать. Она проводит вас домой. (Подзывает овечку) Малинка, проводи Матрёшек домой, в малиновый луг, дорогу ты знаешь.

М а т р ё ш к и (хором): Спасибо тебе добрый Пастушок.

С и н я я М а т р ё ш к а: Приходи к нам в гости.

П а с т у ш о к: Приду, дорогу мне Малинка укажет.

Матрёшки уходят за овечкой, Пастушок машет им вслед. Овечки хором блеют.

Затемнение.

Действие 7.

Сцена 1.

Декорация избы как в первом действии.
По сцене летает Метла.

М е т л а: Это невозможно! Сколько их можно ждать? Я уже столько раз самовар ставила!

С а м о в а р: Я сам греюсь. Чего ты бегаешь, избу уже пятый раз метёшь.

М е т л а: На меня хозяйство оставили, не могу я уйти от ответственности.

С а м о в а р: Тебя солнышко пригрело.

М е т л а: Немного отдохнуть никому не возбраняется.

С а м о в а р: Так чего же не отдыхаешь?

М е т л а: Надоело, скучно. Я уже привыкла.

С а м о в а р: А говорила, что пыль глотать не любишь, пауков не выносишь.

М е т л а: Ничего не изменилось. Но всё равно тянет убрать избу. Как ты думаешь, это потом пройдёт?

С а м о в а р: Не знаю, может ты на самом деле не ленивая, а работающая.

М е т л а: Ты мне зубы не заговаривай, а то быстро шишкой заткну.

С а м о в а р: Ты добрая, но сварливая.

М е т л а: Приятно слышать. Я тебе сейчас задам!

С а м о в а р: Метла, ты чего.

М е т л а: Ты посмотри, опять эта овечка в нашу малину забралась, я ей сейчас покажу.

Метла выбегает со сцены.

С а м о в а р: Хозяйка!

Сцена 2.

В избу заходят Матрёшки. Зелёная Матрёшка тащит за собой Метлу, та упирается.

С а м о в а р: Матрёны вернулись!

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Вернулись, Самовар Иваныч. Чай пить будем.

М е т л а: Я ей сейчас покажу, за нашей малиной повадилась.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Успокойся. Я сейчас тебя отпущу, а ты не побежишь за ней.

Отпускает Метлу, Метла опять к двери, её опять хватает Зелёная Матрёшка.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Я тебе что сказала.

М е т л а: Ладно. Ладно. Я добро берегу, а вы отдавайте овцам на съедение.

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Хорошо, что ты заботишься о доме. Но это Малинка, овечка Пастушка, она помогла нам найти дорогу домой.

М е т л а: Как хотите.

С и н я я М а т р ё ш к а: Она уже назад убежала. Любит она малину.

М е т л а: Как хорошо, что вы опять дома.

Метла по очереди бросается в объятия ко всем Матрёшкам.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: И мы рады. Садись Метла с нами чай пить.

М е т л а (польщена): Спасибо конечно, я рядом постою. У меня и так работы много. Не до чаю мне.

Сцена 3.

С а м о в а р: Нашли дружбу?

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Нашли.

М е т л а: Правда?

С и н я я М а т р ё ш к а: Правда. Оказалось, что мы и так дружим.

С а м о в а р: Мы знали это. Я Метлу ругал, что послала вас в такой путь.

М е т л а: С кем не бывает. Я тоже могу допускать ошибки. Вы на меня не сердитесь? Я и избу вымела.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Спасибо тебе, Метла. Если бы не ты, в такой бы путь не отправились, друзей бы не нашли.

М е т л а: Не за что, хотела как лучше. Что за друзья?

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Дуняша-растеряша, Юнга, Леший...

С и н я я М а т р ё ш к а: Наше Величество и Пастушок.

М е т л а: Леший? Это любопытно.

С а м о в а р: Друзей много.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Мы и не знали, что столько. Мы их к себе в гости пригласили.

С а м о в а р: Это хорошо.

С и н я я М а т р ё ш к а: Только не знаем, когда они придут.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Друзей мы всегда будем ждать.

Сцена 4.

В избу заходит Девочка-растеряша.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Дуняша!

Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а: Я вас нашла. По карте нашла.

М а т р ё ш к и о б н и м а ю т Д е в о ч к у - р а с т е р я ш у.

Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а: Я к вам с подарками пришла. Села отдохнуть, малины поесть, а подарков нет. Я опять всё потеряла.

З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Садись чай пить. А Метла пока подарки поищет. Метла выходит.

Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а: Хорошо у вас, чай вкусный.

С и н я я М а т р ё ш к а: С дружбой всё хорошо.

Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а: Я забыла вам сказать, вы такие дружные, вам искать ничего не надо, у вас и так дружба есть.

Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Мы и сами это поняли.

В х о д и т М е т л а. Н а н е й в я з а н к а б а р а н о к и б а ш м а ч о к н а п а л к е.

М е т л а: Баранки, башмачок. Ещё что-то было?

Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а: Мой башмачок! А баранки к чаю.

С и н я я М а т р ё ш к а: Смотрите за окном как красиво.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Это Юнга с кораблями по ручью плывёт. Пошли смотреть.

Все Матрёшки и Девочка-растеряша выбегают.

Сцена 5.

Баранки на столе. Поднимается в избе сильный ветер.

С а м о в а р: Метла, ставни закрой.

М е т л а: Ставни закрыты, что за ветер не пойму.

В х о д и т Л е ш и й.

Л е ш и й: Вот я пришёл, лукошко грибов принёс.

М е т л а: Вы кто? И на такие грибы сейчас не сезон.

Л е ш и й: Леший я, хозяин лесной, у меня на всё сезон.

М е т л а: Вы Леший? Неужели?
Л е ш и й: А ты что за создание?
М е т л а: Я Метла.
Л е ш и й: Хороша.
М е т л а: Что вы, пару прутьев поменяла, но мне идёт. Вы в чаще живёте?
Л е ш и й: Живу.
М е т л а: Там листья, ветки, заброшенный дом.
Л е ш и й: Точно. Сейчас Матрёны у меня порядок навели. Вот ищу Метлу, чтобы дом в чистоте держала. Пойдёшь ко мне?
М е т л а (в бок): И этот туда же, чистота, уборка, надо мне больно. (Лешему) Я бы с радостью, но на мне дом Матрён. И за самоваром присматриваю.
Л е ш и й: Как хочешь. А Самовар это тот, блестящий?
С а м о в а р: Это я.
Л е ш и й: Важный.
С а м о в а р: Чаю горячего с дорожки?
Л е ш и й: Не откажусь.

Сцена 6.

Входит Девочка-растеряша, Юнга и Матрёшки. У каждой Матрёшки красивый платок соответствующего цвета.

К р а с н а я М а т р ё ш к а: Спасибо за косынки, не стоило.
Л е ш и й: Я же говорил, что дружба даст тебе паруса.
Ю н г а: Да, всё так и вышло.
Л е ш и й: Я тут в гости решил заглянуть.
С и н я я М а т р ё ш к а: Мы гостям рады.
Л е ш и й: Красивый у вас самовар. Себе такой надо завести.
Д е в о ч к а - р а с т е р я ш а: Ко мне приходите. У меня самоваров много, только найти их надо.
Л е ш и й: Спасибо, Дуняша, приду. Метла у вас с характером.
З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Это правда. Но чистоту любит.
Стук в дверь.
Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Ещё гости!

Сцена 7.

Те же и входят Девочка-выдумщица и Пастушок.

С и н я я М а т р ё ш к а: Наше величество!
Д е в о ч к а - в ы д у м щ и ц а: Звать меня Глаша.
К р а с н а я М а т р ё ш к а: Проходите. У нас чай, баранки, малина.
П а с т у ш о к: Нас Малинка привела.
М е т л а: Опять?
Ж ё л т а я М а т р ё ш к а: Метла, не вздумай! Это гости.
М е т л а: Я ничего, я рада, что она опять гостей привела.
З е л ё н а я М а т р ё ш к а: Как хорошо, что у нас так много друзей.
С и н я я М а т р ё ш к а: Прекрасно. Давайте плясать, хоровод водить.
В с е: Давайте.
Все пляшут, поют, Леший им хлопает в ладоши. Метла пускается в пляс с Лешим. Самовар с овечкой. Всеобщее веселье.

З а н а в е с.

Февраль - март 2010.

*

БЫЛЬ В НЕБЫЛИ.

Действующие лица:

Благодетель.

Чудо-Юдо.

Фауст.

1-й рабочий.

2-й рабочий.

Соловей-Разбойник.

Нюрка - мышка-норушка.

Кикимора.

Жаба-Яга.

Кощей.

Никитич - карлик.

Емеля.

Шахерезада.

Дюймовочка.

Золушка.

Русалка.

Симпатяга.

Действие 1.

Сцена 1.

Сцена тёмная, освещён только угол. Старый контрольно-пропускной пункт (КПП).

Перед КПП стоит мужчина, в руках у него ничего нет. Деловой костюм с восточными мотивами. На шее медальон.

Мужчина нажимает на звонок. Вдалеке слышно коровье мычание. Опять звонит, слышно только коров. Он начинает стучать кулаком в дверь.

Сцена 2.

Голос за сценой: Слышу, слышу. Чего ещё стучать?

Дверь открывается, выходит Чудо-Юдо.

Мужчина отшатывается от него.

ЧУДО-ЮДО: Чего стучал?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я звонка не слышал, думал сломан.

ЧУДО-ЮДО (пожимает плечами, нажимает на звонок, раздаётся коровье мычание): А это что, по-твоему?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я и не знал.

ЧУДО-ЮДО: Я так и понял. Чего хотел?
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я?!
ЧУДО-ЮДО: Нет, я.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я коммерсант.
ЧУДО-ЮДО: Коммивояжеры запрещены указом от...
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Нет, я ничего не продаю.
ЧУДО-ЮДО: Сам сказал же!
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я вообще коммерсант. А здесь по-другому вопросу.
ЧУДО-ЮДО: Какому?
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Мне нужны все жители. Ведь это город Небыль?
ЧУДО-ЮДО: Дальше что?
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Тогда мне нужны все жители Небыли. Небыляне и небыльки.
ЧУДО-ЮДО: Зачем?
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я привёз вам радостное известие!
ЧУДО-ЮДО: Наш город разместят на карте?!
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Нет. Лучше. А что его нет на карте?
ЧУДО-ЮДО: Пока нет. Чего хочешь?
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я принёс вам подарок.
ЧУДО-ЮДО: Где он?
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Это предложение.
ЧУДО-ЮДО: Субсидии для заслуженных работников сказочного производства?
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Лучше. Ты меняпустишь?!
ЧУДО-ЮДО: Я думаю.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: А ты кто такой?
ЧУДО-ЮДО: Я Чудо-Юдо. Можно звать просто Юдо. (нежно) Чудом меня только жена зовёт.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: И кто у тебя жена?
ЧУДО-ЮДО: Русалка.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Пустишь?!
ЧУДО-ЮДО: Если ты коммерсант, предприниматель, где твои вещи, бумаги.
БЛАГОДЕТЕЛЬ (в запале): А ты сюда посмотри! (показывает на медальон).
ЧУДО-ЮДО: Флешка, понятно.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Что?
ЧУДО-ЮДО: Флешка, говорю, избавляемся от бюрократии.
БЛАГОДЕТЕЛЬ (подумав): Она самая. Пропускай.
ЧУДО-ЮДО: Иди.

Сцена 3.

Сцена освещается хаотичной цветомузыкой, похожа на сказку. Внезапно остаётся только два цвета - жёлтый и красный. Они мигают, потом остаётся нормальное освещение.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Что это было?
ЧУДО-ЮДО: Барахлят приветственные огни.
На сцене разные домики. Каждый персонаж, прежде чем вступить с репликой, ждёт, когда на дом повесят вывеску его заведения и только после этого вступает в разговор. Домов мало, вывески меняются, складываются внизу.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Где все?
ЧУДО-ЮДО: Все? Сейчас.

Оглушительный свист.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Ничего себе. Так свистишь.

ЧУДО-ЮДО: Это наш дантист. Зубы лечить не умеет, только свистящие коронки ставит, но привыкнуть можно.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Значит, все тебя услышали и придут?

ЧУДО-ЮДО: Придут. Только ты спокойно.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: В смысле.

ЧУДО-ЮДО: Наши жители другие.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Выражайся яснее, если в твоём случае это возможно.

ЧУДО-ЮДО: Понимаешь, это всё герои сказок из черновиков писателей.

Поэтому и город назван Небыль, а не Сказочный Тридевятый дробь семь.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Не понимаю.

ЧУДО-ЮДО: От этих вариантов персонажей автор сам отказался. Так что не удивляйся ничему.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Обнадёжил. (в сторону) Не могут же они быть хуже моей судьбины.

Сцена 4.

Входит Фауст, за ним двое рабочих. Один несёт вывеску "библиотека", другой "гостиница". Чудо-Юдо и Благодетель наблюдают за происходящим молча.

ФАУСТ: Ну вот, хорошо. Вешайте.

1-й РАБОЧИЙ: Какую вывеску?

ФАУСТ: Какую? Их несколько?

2-й РАБОЧИЙ: Две. Смотрите.

Рабочие показывают Фаусту вывески. Он в замешательстве.

ФАУСТ: Мне надо подумать.

1-й РАБОЧИЙ: Каждый день одно и то же.

2-й РАБОЧИЙ: А может не спрашивать его, приносим одну, вешаем, как будто так и должно быть?

1-й РАБОЧИЙ: Не дождёшься.

2-й РАБОЧИЙ: Почему?

1-й РАБОЧИЙ: Ты же не хочешь лишить меня развлечения. Знаешь, что вчера было?

2-й РАБОЧИЙ: Нет. Опять издевался над склерозным Фаустом?

1-й РАБОЧИЙ: Не я. Кикимора пришла в библиотеку, искала трактат о китайской медицине, так он её два часа убеждал, что это гостиница.

2-й РАБОЧИЙ: Убедил?

1-й РАБОЧИЙ: Кикимору? Нет. Она сказала зайдёт, когда библиотекарь вернётся.

2-й РАБОЧИЙ: Бедный старик. Я вчера переделал вывеску на гостинице.

1-й РАБОЧИЙ: Чего?

2-й РАБОЧИЙ: Фауст сказал, что название гостиницы "Мефистофель" ему ни о чем не говорит.

Фауст вглядывается в Благодетеля и Чудо-Юдо.

ФАУСТ: Господа, не кажется ли вам, что один из этих людей посторонний...

1-й РАБОЧИЙ: Я в этом почти уверен.

ФАУСТ: А можете ли вы его назвать приезжим?

2-й РАБОЧИЙ: Могу.

ФАУСТ: Тогда чего замешкались, вешайте вывеску гостиницы.

Пошевеливайтесь.

Рабочие кладут вывеску "библиотека" возле дома, быстро вешают вывеску "гостиница" с закрашенным названием и уходят.

Сцена 5.

ФАУСТ: Любезнейший посторонний, я хотел сказать, господин приезжий, рад приветствовать Вас в нашем городе Небыль.

Фауст растерянно смотрит на Чудо-Юдо и Благодетеля. Чудо-Юдо толкает Благодетеля.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Мне тоже очень приятно посетить Ваш город. Я тут вот по какому вопросу...

ФАУСТ: Как так можно, вы с дороги, уставший. У нас прекрасная гостиница. (ищет дом с вывеской, а потом радостно на него показывает) Вот, наша гостиница.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Но я бы хотел поговорить о деле.

ФАУСТ: После, всё после. Вначале отдых. Сейчас прикажу швейцару забрать ваши вещи.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Но у меня нет с собой вещей.

ФАУСТ: Вот и хорошо. (задумчиво) Есть ли у меня швейцар?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Не стоит беспокойства. Я хотел бы поговорить со всеми жителями города.

ФАУСТ: Боюсь, что это невозможно.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Почему?

ФАУСТ: Действительно? Любезнейший.

ЧУДО-ЮДО: Да, господин Фауст.

ФАУСТ: Фауст? Хорошо, а то в голове крутится Кощей какой-то. Вызови жителей города, если возможно.

ЧУДО-ЮДО: Уже вызвал.

ФАУСТ: Вот и прекрасно. А вы волновались.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Вы меня выслушать не хотите, раз уже здесь.

ФАУСТ: Я?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Да, вы же житель города.

ФАУСТ: Не думаю, что это будет уместным.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Вам будет интересно.

ФАУСТ: Видите ли, я многое забываю, так что лучше не надо. Боже, который час! Мне пора. Надо открывать библиотеку, придут читатели, а меня нет.

Фауст поворачивается, раздумывает куда идти.

ФАУСТ: А где же? Ладно, пойду в гостиницу, может они подскажут.

Фауст уходит.

Сцена 6.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: И что это значит? ЧУДО-ЮДО: Склероз, страдает старик.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: А гостиница?

ЧУДО-ЮДО: Её он тоже содержит. Но давно обанкротился.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Почему?

ЧУДО-ЮДО: Постояльцы его обманывают.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Как?

ЧУДО-ЮДО: Говорят, что заплатят завтра, а на следующий день говорят, что заплатили вчера.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Это мне подходит.

ЧУДО-ЮДО (подозрительно): Что именно?

БЛАГОДЕТЕЛЬ (оправдываясь): То, что гостиница в центре города.

ЧУДО-ЮДО: А у нас другой нет. Я всё время говорю старику, купи себе флешку, заведи там файл "вчерашний день" и всё будет в норме.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Флешку, как у меня.

Чудо-Юдо кивает.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Он не хочет.

ЧУДО-ЮДО: Нет, он всё время забывает её купить.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Весело тут у Вас.

ЧУДО-ЮДО: Ты ещё ничего не видел.

БЛАГОДЕТЕЛЬ (с опаской): Да?

Сцена 7.

На сцену выходит Соловей-разбойник, на шее у него пара боксёрских перчаток. Мышка-норушка Нюрка, одета в костюм для занятий карате, подвязана золотым поясом. За ними идут два рабочих. Они вешают на два дома вывески "дантист" и "ветеринар".

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Нюрка, дай согласие, чего тебе стоит.

НЮРКА: Не дождёшься. Ты живодёр.

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Я служу науке.

НЮРКА: Зачем мне кошки со свистящими зубами?

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Сама же сказала - кошки. Неужели тебе их жалко?

НЮРКА: Нет. Но если я тебе уступлю в этом, ты не успокоишься, пока не доберёшься до всех животных.

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Нюра, ты не права. (замечает Чудо-Юдо и Благодетеля) А это кто?

НЮРКА: Ну всё, увидел нового клиента.

СЦЕНА 8.

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Юдо, родной мой, ты как? Слышал, что свистел сегодня. Чудный звук, я заслушался.

ЧУДО-ЮДО: Тут у нас этот, гость.

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Гость, это прекрасно. Откройте-ка ротик.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Не буду.

ЧУДО-ЮДО: Открывай, не отвяжется.

Нюрка кивает, Благодетель открывает рот.

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Какие перспективы, какие перспективы...

Закрывайте.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Вы кто такой?

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Забыл представиться. Соловей-Разбойник, местный дантист.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: И что с моими зубами?

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Всё в порядке. Но при умелом подходе, такие перспективы. Такие перспективы.

Соловей-Разбойник нежно поглаживает боксёрские перчатки.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: А что это у вас? (показывает на перчатки)

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Наркоз, работа такая, никогда не знаешь, что когда пригодится. Вот и ношу с собой.

ЧУДО-ЮДО: Он здесь по делу.

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Рассказывайте, не томите.

БЛАГОДЕТЕЛЬ (с опаской) : Это не срочно, мне действительно лучше передохнуть с дороги. Пойду я в гостиницу.

НЮРКА: Вы у Фауста остановились?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Есть другие варианты?

НЮРКА: Нет. Но вы даже не поинтересовались, кто я.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Простите, но напор вашего... дантиста. Я немного опешил. Кто вы?

НЮРКА: Я мышка-норушка, мимо бежала, хвостиком махнула, вот яичко и разбилось. А яичко не простое, золотое.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Простите за бестактность. А где хвостик?

НЮРКА: Хвостик, этот выродок Гиппократ - Кикимора пирсинг мне сделала.

БЛАГОДЕТЕЛЬ (шёпотом): И что?

НЮРКА: Ничего. Нету теперь хвостика.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Простите, не хотел вас обидеть.

Сцена 9.

На сцену выходит рабочий, в руках у него вывеска "косметический салон", во время сцены пытается её повесить, но ему мешают, вешает только в конце сцены.

На сцену выбегает Кикимора, за ней гонится Жаба-Яга с метлой.

КИКИМОРА: Мы же договорились!

ЖАБА-ЯГА: Верни мне молодость, Кикимора.

КИКИМОРА: Где мне её взять, если у тебя её отродясь не было, Жаба-Яга. Нюрка, Благодетель, Чудо-Юдо, и Соловей-Разбойник не участвуют в перепалке, но Кикимора их использует в качестве преград от Жаб-Яги и им время от времени достаётся метлой.

ЖАБА-ЯГА: Ты мне обещала свежесть кожи! Ква!

КИКИМОРА: Зелёный цвет тебя очень освежает.

ЖАБА-ЯГА: Возвращай всё как было.

КИКИМОРА: Не знаю я, как это сделать.

ЖАБА-ЯГА: Тогда зачем бралась. (дотягивается и бьёт метлой Кикимору. Победно): Квааа!

КИКИМОРА (потирает ушибленное место): Думала получится.

ЖАБА-ЯГА: У меня личная жизнь теперь не складывается!

КИКИМОРА: Какая личная жизнь с Кощеём.

ЖАБА-ЯГА: Не твоё дело, верни всё как было.

Кикимора перестаёт кружить и убегает со сцены. Жаба-Яга за ней.

ЖАБА-ЯГА: Попадись мне.

Сцена 10.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Что это было?

НЮРКА: Ещё одна жертва в беспощадной войне Кикиморы с красотой.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Это тоже жители вашего города?

ЧУДО-ЮДО: Я же предупреждал.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Знаете, мне действительно надо передохнуть с дороги.

ЧУДО-ЮДО: А хорошая новость?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Всё успеется, мне правда надо отдохнуть. Я пойду в гостиницу. (уходя) Это будет сложнее, чем я мог себе представить.

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Правильно, правильно... Нюрка, ты должна

подумать над моим предложением.

НЮРКА: Отвяжись, окаянный.

ЧУДО-ЮДО: Ну вас. Ничего не узнал.

Уходит.

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Ну это же кошки, ты должна понимать.

НЮРКА: Отвяжись.

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Я тебе ещё раз расскажу про перспективы...

Затемнение.

Сцена 11.

На сцену выходит Благодетель. Оглядывается по-сторонам, никого не видит.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Как я себе спланировал, у меня не получится. Хотя, бесплатное жильё у меня есть. Кормят тоже неплохо. Может остаться здесь в Небыли, или как там его. Жену себе найду. Может есть кто-то получше Кикиморы? Хотя я Хасану слово дал. Просил меня позаботиться о его сорока разбойниках. Устал я, сколько лет уже Али-Баба о них заботится, денег не осталось.

Прислушивается.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Никого. Как же мне с ними найти общий язык. С каждым не договоришься, только собой заняты. А надо донести до всех новость.

Чтобы одинаково и никто ничего не переврал. Точно. Придумал.

Идёт назад в гостиницу. Оттуда слышны его крики.

БЛАГОДЕТЕЛЬ (за сценой) : Да множительный аппарат. Много копий.

Заплачу! Завтра.

Запыхавшийся Благодетель выходит из гостиницы со стопкой бумаг.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: За ночь я должен разнести это по всем домам. Как я хитро придумал.

Уходит.

Сцена 12.

Выходит Фауст.

ФАУСТ: Зачем ему столько экземляров, можно сразу всем сказать. (поворачивается, смотрит на свою вывеску) Вот сорванцы, опять покрасили название гостиницы. Чем им Мефистофель не нравится? Надо сказать рабочим, пусть приведут в порядок.

Сцена 13.

Входит Кощей. На футболке надпись спереди "Я знаю путь", сзади "к бессмертию".

КОЩЕЙ: Доброго здоровья, Фауст.

ФАУСТ: И тебе не хворать.

КОЩЕЙ: А ты всё подкальываешь. Что нового?

ФАУСТ: У меня новый постоялец в гостинице.

КОЩЕЙ: Опять жулик.

ФАУСТ: Не знаю. Называет себя Благодетелем и коммерсантом.

КОЩЕЙ: Я же говорю, жулик. Ты сказал коммерсантом? Что он продаёт?

ФАУСТ: Ничего, говорит, что подарок нам привёз.

КОЩЕЙ: Подарок? Ты точно знаешь, что он не в бизнесе биодобавок.

ФАУСТ: Не знаю.

КОЩЕЙ: Кстати, Мефистофель тебе привет передавал.

ФАУСТ: Он ещё жив?

КОЩЕЙ: Это спорный вопрос. Советовал тебе брать у меня биодобавки.

ФАУСТ: Ты ничего не путаешь?

КОЩЕЙ: Пошли, я тебе покажу новую поставку, эксклюзив. Здоровье будет как у меня.

ФАУСТ: Я не думаю, что мне это нужно.

КОЩЕЙ: Ну хоть ты меня послушай, целый день на ногах, никакой прибыли.

ФАУСТ: Послушать, конечно, можно.

КОЩЕЙ: Пошли.

Фауст и Кощей уходят в гостиницу.

Сцена 14.

Приходит едва передвигая ноги Благодетель.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Куда я попал? Сколько их? Передо мной печка забор перепрыгнула. Забор низенький. Но печка, маленькая, озорная. Опять метлой получил от Жабы-Яги. Какой-то урод приставал с биодобавками. Может всё бросить, стать атаманом разбойников. Хасан мне говорил, мало у меня хитрости. Последняя попытка здесь и я завязываю. Может жить честным разбоем? Хотя тут, в гостинице, хорошо и не гонит никто.

Посмотрим, какие результаты даст моя деятельность завтра.

Благодетель уходит в гостиницу.

Затемнение.

Сцена 15.

Два работника выносят вывеску "Фитнесс-клуб", снимают одну из уже висевших вывесок и оставляют её рядом. Уходят.

Выходит Карлик Никитич, ниже среднего роста. За ним идёт Емеля, в зелёном гоночном костюме, везде в качестве эмблемы щука.

ЕМЕЛЯ: Никитич, я эту бумажку несколько раз читал, ума не приложу, о чём речь.

НИКИТИЧ: Согласен, Емеля, странно. Звонил родственнику своему - богатырю, ну ты его знаешь, в прошлом году на рыбалку приезжал, Котыгорошку.

ЕМЕЛЯ: Помню, класный мужик.

НИКИТИЧ: Так вот, он ни про какой грант на сказочный бренд слыхом не слыхивал.

ЕМЕЛЯ: А может они с нас первых начали?

НИКИТИЧ: Нашего города даже нет на карте.

ЕМЕЛЯ: Ты не можешь просто поверить, что нам повезло?

НИКИТИЧ: Не могу. Слышал, Шахерезада опять на тебя кричала.

ЕМЕЛЯ: Это она из-за печки, меньшей. Шалит она, больно резвая. Играться хочет и огороды всем портит.

НИКИТИЧ: Не в печке дело!

ЕМЕЛЯ: А в чём?

НИКИТИЧ: Ты ей нужен.

ЕМЕЛЯ: Ну тебя.

НИКИТИЧ: Горяча она, а ты как был оболтусом, так им и остался.

ЕМЕЛЯ: Я гонщик. Я профессионал.

НИКИТИЧ: Помню, помню, у тебя три печки в конюшне. Только с кем ты соревноваться будешь?

ЕМЕЛЯ: Никто мне не нужен.

НИКИТИЧ: Команда тебе нужна, шука об этом не нашептала.

ЕМЕЛЯ: Нет. (Смотрит вдаль). Ты меня не видел.

Емеля прячется в домике.

НИКИТИЧ: Что опять за фокусы?

Сцена 16.

Входит Шахерезада в восточном костюме.

НИКИТИЧ: Теперь понятно.

ШАХЕРЕЗАДА: Приветствую тебя о богатырь, как песка в пустыне, пусть будет тебе столько солнечных дней.

НИКИТИЧ: Привет, о молчаливая Шахерезада.

ШАХЕРЕЗАДА: Знаю, что много говорю. Но что мне делать, если я так рада, что голос ко мне вернулся.

НИКИТИЧ: Мужу сообщила?

ШАХЕРЕЗАДА: Мужу? Пусть съест его шайтан. Нет.

НИКИТИЧ: Надоело сказки рассказывать?

ШАХЕРЕЗАДА: Емелю не видел?

НИКИТИЧ: Новую занозу твоего горячего сердца?

ШАХЕРЕЗАДА: Глупости. Просто его печь весь огород истоптала. Видел?

НИКИТИЧ: Нет. Зачем тебе Емеля, чем Кощей тебе не пара.

ШАХЕРЕЗАДА: Лучше опять голос потерять. Этого мужа даже шайтан не возьмёт.

НИКИТИЧ: Тогда бери Емелю.

ШАХЕРЕЗАДА: Он дурак.

НИКИТИЧ: Ты тоже не подарок.

ШАХЕРЕЗАДА: Он меня боится.

НИКИТИЧ: А разве это плохо в браке?

ШАХЕРЕЗАДА: Не знаю. Ты же вот тоже Золушку боишься.

НИКИТИЧ: И правильно, знаешь сколько сапожников сошли с ума от её заказа на хрустальные туфельки.

ШАХЕРЕЗАДА: Это сплетни.

НИКИТИЧ: Люди зря говорить не будут.

ШАХЕРЕЗАДА: Ладно, пошла Емелю искать. Увидишь его, передай, чтобы ко мне пришёл.

НИКИТИЧ: Емеля дурак, но не настолько, чтобы сам шёл под твою горячую руку.

ШАХЕРЕЗАДА: Тогда передай, что пусть занимается дрессировкой своей печки, иначе я этим займусь.

Шахерезада уходит.

Сцена 17.

НИКИТИЧ: Емеля выходи.

Емеля выходит.

ЕМЕЛЯ: Грозная, я её боюсь.

НИКИТИЧ: Горяча.

ЕМЕЛЯ: Тогда бери её себе. Будешь соловьём её пышного сада.

НИКИТИЧ: Нет. Ты же знаешь, после валькирий, с горячими я завязал.
ЕМЕЛЯ: Как хочешь. Пойду я, действительно печку дрессировать.
НИКИТИЧ: Подкаблучник. Иди.
Емеля машет рукой, уходит.
НИКИТИЧ: Золушка, нет это надо такое придумать. Ещё бы Кикимору предложила. Пойду к Фаусту, что он думает об этом сказочном бренде.
Никитич уходит в гостиницу.

Сцена 18.

На сцене Дюймовочка. Платье похоже на бутон цветка, везёт тележку с дровами. На сцену вбегают взмыленный Благодетель. Не видит Дюймовочку, натывается на неё, рассыпаются дрова.
ДЮЙМОВОЧКА: Куда прёшь! Стыд потерял! Я тебя сейчас.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я нечаянно. (ползает на коленях, собирает дрова). Я сейчас, я всё уберу.
ДЮЙМОВОЧКА: От кого бежишь? Украл чего?
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я - нет. Печка, она меня трубой... боднула, наверное, или как там у печек - трубула.
ДЮЙМОВОЧКА: Она играть хочет.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Мне так не показалась. А ты кто?
ДЮЙМОВОЧКА: Я Дюймовочка.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Ты Дюймовочка?
ДЮЙМОВОЧКА: Я.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Так ты же должна быть маленькой!
ДЮЙМОВОЧКА: Акселерация, милок. Акселерация окаянная, что со мной сделала. Принц когда меня увидел, крылья у него отвалились.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Принц, какой?
ДЮЙМОВОЧКА: Эльфов. А ласточка вообще в кому впала, но я не хочу об этом вспоминать.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: И не надо, о лилия, цветущая когда светит луна.
ДЮЙМОВОЧКА: Ты странно так говоришь, как Шахерезада.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Ты сказала, Шахерезада. Она здесь?
ДЮЙМОВОЧКА: С тех пор, как с мужем развелась, здесь.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Не нравится мне это.
ДЮЙМОВОЧКА: Шахерезада с её характером мало кому нравится. А ты её знаешь?
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Нет, но наслышан.
ДЮЙМОВОЧКА: Понятно, только плохое. А как тебя зовут?
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Али... (закашливается) Алиша.
ДЮЙМОВОЧКА: Алёша? Как Алёша Попович?
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Да, в честь него меня и назвали. Иди Дюймовочка, тебя мама заждалась.
ДЮЙМОВОЧКА: Я живу не с мамой.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Ну ты же везла куда-то дрова, вот и вези, дел невпроворот.
Дюймовочка пожимает плечами и уходит.

Сцена 19.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Пропал я. Шахерезада здесь. С мужем развелась. Что же мне делать? Вспомнит или нет? Я так рискую. Может, перетянуть её на свою сторону, когда-то я ей нравился. Да... Когда-то и Хасан был молод.

Ладно, отступить некуда, дальше только разбойничья дорога. Может и не узнает.
Занавес.

Действие 2.

Сцена 1.

На сцену выходят 1-й и 2-й рабочий, каждый в руке держит по вывеске, на одной написано "девицы" на второй "окном". За ними выходят Дюймовочка и Шахерезада.

1-й РАБОЧИЙ: Хозяйки, как вешать?

ДЮЙМОВОЧКА: Сначала покажите.

Рабочие показывают.

ШАХЕРЕЗАДА: Это что?

2-й РАБОЧИЙ: Как заказывали.

ДЮЙМОВОЧКА: Мы это не заказывали.

ШАХЕРЕЗАДА: Мы просили написать "Три девицы под окном"!

1-й РАБОЧИЙ: Точно. Вывеска получилась длинной и мы её изготовили по частям.

2-й РАБОЧИЙ: Так оно и было.

ДЮЙМОВОЧКА: А где остальные части?

1-й РАБОЧИЙ: Так, это, они ещё не сделаны.

ШАХЕРЕЗАДА: А когда будут сделаны?

2-й РАБОЧИЙ: У нас сейчас заказов много, придётся подождать.

ДЮЙМОВОЧКА: Так нельзя.

1-й РАБОЧИЙ: Выбирайте.

ДЮЙМОВОЧКА: Что?

2-й РАБОЧИЙ: Что вешать? Или будете ждать пока изготовят всю вывеску.

ШАХЕРЕЗАДА: Нет, будем вешать то, что есть.

1-й РАБОЧИЙ: Тут поместится только одна вывеска. Что будем вешать?

ДЮЙМОВОЧКА: "Девицы".

2-й РАБОЧИЙ: Клиент всегда прав.

Вешают вывеску, другую с надписью "окном" ставят возле домика. Уходят.

Сцена 2.

ДЮЙМОВОЧКА: Как давно мы уже этот заказ сделали. За это время нельзя было всё закончить?

ШАХЕРЕЗАДА: Оболтусы, пусть камни посыпятся на их голову. Совсем не хотят работать.

ДЮЙМОВОЧКА: Это точно.

ШАХЕРЕЗАДА: Где ты всё время пропадаешь?

ДЮЙМОВОЧКА: Я?

ШАХЕРЕЗАДА: Да. Где ты вчера была?

ДЮЙМОВОЧКА: Вчера? Так я печку из огорода выгоняла.

ШАХЕРЕЗАДА: Сама?

ДЮЙМОВОЧКА: Не совсем.

ШАХЕРЕЗАДА: С кем?

ДЮЙМОВОЧКА: С Благодетелем. Сама бы я с печкой не справилась.

ШАХЕРЕЗАДА: Понятно, а как выгнали, отвели её назад в конюшню Емели.

ДЮЙМОВОЧКА: Чтобы она по дороге опять не сбежала.
ШАХЕРЕЗАДА: Не нравится он мне.
ДЮЙМОВОЧКА: Емеля?
ШАХЕРЕЗАДА: Благодетель, как меня видит, так бежит через огороды.
ДЮЙМОВОЧКА: Твоего крутого нрава боятся все.
ШАХЕРЕЗАДА: Жулик он.
ДЮЙМОВОЧКА: Неправда.
ШАХЕРЕЗАДА: Он ни копейки Фаусту не заплатил.
ДЮЙМОВОЧКА: Так Фаусту никто не платит.
ШАХЕРЕЗАДА: Не верю я в его щедрость.
ДЮЙМОВОЧКА: Завтра заканчивается приём заявлений на грант, а потом увидишь.
ШАХЕРЕЗАДА: Он уедет, и что ты будешь делать?
ДЮЙМОВОЧКА: А мне какая разница?
ШАХЕРЕЗАДА: Вот только не ври. Стал он твоим любимым семечком в душе.
ДЮЙМОВОЧКА: Нет. Мне же надо общаться с кем-то. Кстати, тебе Кощей привет передавал, справлялся о твоём здоровье.
ШАХЕРЕЗАДА: Пусть к своей Яге возвращается, мне он не нужен.
Вдалеке раздаётся коровье мычание.
ДЮЙМОВОЧКА: Может Золушка вернулась?
ШАХЕРЕЗАДА: Давно пора.

Сцена 3.

На сцену выходит Золушка с рюкзачком.

ЗОЛУШКА: Привет сестрицы по несчастью.
ШАХЕРЕЗАДА: Давно тебя не было, Золушка, думали принца нашла.
ЗОЛУШКА: Нашла? Я его не теряла.
ДЮЙМОВОЧКА: У нас изменения в жизни?
ЗОЛУШКА: В отличие от некоторых, я никого не пугала, крылья ни у кого не отваливались. Встретила бы своего принца - не отпустила бы.
ШАХЕРЕЗАДА: Чего тебя так долго не было? У нас тут столько всего произошло.
ЗОЛУШКА: Наш город нанесли на карту?
ДЮЙМОВОЧКА: Такая большая, а в сказки веришь.
ЗОЛУШКА: Значит ничего важного. Я была у сапожника.
ШАХЕРЕЗАДА: Смилуйся над ними, от твоих заказов хрустальных туфельк они сходят с ума.
ЗОЛУШКА: Хрустальные башмачки это прошлый век, надо искать новые варианты.
ДЮЙМОВОЧКА: И ты нашла?
ЗОЛУШКА: Нашла. Смотри.
Достаёт пару обуви из рюкзачка.
ДЮЙМОВОЧКА: Обувь как обувь, босоножки, в чём секрет.
ЗОЛУШКА: Акселерация не затронула твой мозг, он и сейчас со спичечную головку. Переверни и на подошву посмотри.
ДЮЙМОВОЧКА (переворачивает, читает): Золушка.
ШАХЕРЕЗАДА: Что Золушка?
ДЮЙМОВОЧКА: Тут так написано.
ШАХЕРЕЗАДА: Покажи.
Читает, в изумлении кивает головой.

ШАХЕРЕЗАДА: Сама придумала?

ЗОЛУШКА: Класс, правда. Он найдёт меня по следам, и не нужны примерки и прыганье на одной ноге.

ДЮЙМОВОЧКА: И у тебя всё получится?

ЗОЛУШКА: Всё продумано, поиск принца дело не одного дня. Я заказала также туфли и сапоги с такой надписью. (показывает на рюкзак) Пришлось задержаться, пока всё готово будет.

ДЮЙМОВОЧКА: А ты настырная.

ЗОЛУШКА: Выхода у меня нет.

ДЮЙМОВОЧКА: Тогда послушай и наши новости.

ЗОЛУШКА: Давай.

ДЮЙМОВОЧКА: У нас тут Благодетель приехал. Он предлагает грант. Победитель получит свой сказочный бренд и заработает уйму денег.

ШАХЕРЕЗАДА: Но нам с тобой это не светит.

ЗОЛУШКА: Почему?

ШАХЕРЕЗАДА: Потому что Дюймовочка проводит всё свободное время с Благодетелем и не трудно догадаться, на кого упадёт его объективный выбор.

ДЮЙМОВОЧКА: Так нельзя.

ШАХЕРЕЗАДА: Я так тоже думаю.

ДЮЙМОВОЧКА: Ты злая. Ты... Ты злая.

Дюймовочка уходит.

Сцена 4.

ЗОЛУШКА: А у нас всё по-прежнему. Знаешь, я даже соскучилась.

ШАХЕРЕЗАДА: И на радостях поцеловала по приезде Чудо-Юдо.

ЗОЛУШКА: Как ты узнала?

ШАХЕРЕЗАДА: По специфическому запаху русалки.

ЗОЛУШКА: А про этот бренд на грант правда?

ШАХЕРЕЗАДА: Правда, только это грант на бренд.

ЗОЛУШКА: Какая разница. Думаешь, заявление мне написать.

ШАХЕРЕЗАДА: Не знаю. Я думала, тебя интересует принц.

ЗОЛУШКА: Интересует. Но бренд, деньги...

ШАХЕРЕЗАДА: Понимаю. Сама написала. Так, на всякий случай.

ЗОЛУШКА: Хорошо, я тоже напишу. Когда результаты?

ШАХЕРЕЗАДА: Завтра.

ЗОЛУШКА: Думаю без драки не обойдётся. Как вовремя я приехала.

ШАХЕРЕЗАДА: Пошли к Фаусту, там собирают заявления.

Уходят.

Сцена 5.

На сцену выходят Благодетель и Чудо-Юдо, с трудом несут большой письменный стол. За ними идут двое рабочих, несут вместе один табурет, ставят его. Рабочие уходят.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Всё равно мне кажется, это не совсем правильное распределение сил. Они нам заморочили голову.

ЧУДО-ЮДО: С чего ты взял?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Ладно, это не важно. Вчера закончился приём заявлений на бренд.

ЧУДО-ЮДО: Сегодня ты скажешь, кто победил?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Разбежался. Ты видел эти анкеты? Это прочитать невозможно. Придётся лично разговаривать с каждым.

ЧУДО-ЮДО: А я думал ты с бюрократией покончил.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я же не думал, что грамотность на нуле.

ЧУДО-ЮДО: Пока никто не жаловался.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Конечно, а Кощей ещё вставил расценки и краткие советы по биодобавкам.

ЧУДО-ЮДО: Знаю, он всегда так подписывает поздравительные открытки.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Созывай всех, будем проводить второй тур и определяться с финалистами.

Чудо-Юдо оглушительно свистит.

ЧУДО-ЮДО: Ну, я пойду?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Что?! Никак не могу привыкнуть к вашему свисту, глохну постоянно.

ЧУДО-ЮДО: Пойду за женой. Вижу Соловей до твоего рта не добрался.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Конечно, иди. С вашим дантистом я буду бороться до последнего.

ЧУДО-ЮДО: Ага, до последнего зуба.

Чудо-Юдо уходит.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Как они живут? Я никогда не привыкну. Взятки никто не приносит, подарки не делают. Живу и ем бесплатно. Была б моя воля, остался бы здесь. Только как это всё устроить? Надо подумать.

Благодетель садится на табурет, принимает величественную позу, широким жестом пытается облокотиться на спинку, забыв, что это табурет. Падает навзничь.

Сцена 6.

Входит Дюймовочка. Из-под стола вылезает Благодетель, потирая ушибленное место.

ДЮЙМОВОЧКА: Милый, что ты там делал?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Да так.

ДЮЙМОВОЧКА: Бумажку потерял?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я просто упал, ушибся, без оправданий.

ДЮЙМОВОЧКА: Давай, я тебя поцелую, тебе легче станет.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Тихо, ты, тихо. Держи себя в руках. Вдруг кто увидит.

ДЮЙМОВОЧКА: Что с тобой сегодня? Ты такой чужой, холодный.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я официальный.

ДЮЙМОВОЧКА: Почему?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Ты забыла, что сегодня за день.

ДЮЙМОВОЧКА: А что особенного?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Сегодня результаты после заявлений на бренд.

ДЮЙМОВОЧКА: Я и забыла, что ты к нам приехал по делу.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: А я не забыл.

ДЮЙМОВОЧКА: И кто победил?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Пока не могу сказать.

ДЮЙМОВОЧКА: Даже мне, какой ты холодный.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Малышка, я от тебя ничего не скрываю. Я правда не определился.

ДЮЙМОВОЧКА: Почему?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: А как в этих каракулях найти логику? Это не почерк! У меня такое впечатление, что это писала курица лапой.

ДЮЙМОВОЧКА: Правильно.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Что?

ДЮЙМОВОЧКА: Жаба-Яга узнала про реформу - отмену крепостного права и вот.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Что?

ДЮЙМОВОЧКА: Избушка на курьих ножках стала вольнонаёмной. Выучилась грамоте. Теперь она у нас писарь.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я, наверное, действительно этого не выдержу.

ДЮЙМОВОЧКА: Чего, милый?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Жизни у вас.

ДЮЙМОВОЧКА: Ты хочешь уехать?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я не знаю, так наверное положено. Сделать дело и удалиться восвояси.

ДЮЙМОВОЧКА: От тебя я этого не ожидала.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Только не надо плакать, я останусь, конечно останусь.

ДЮЙМОВОЧКА: Я думала, ты меня хочешь бросить.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Была бы моя воля, остался бы насовсем.

ДЮЙМОВОЧКА: А что тебе мешает?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Боюсь, меня выгонят.

ДЮЙМОВОЧКА: А ты смешной.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я реалист. Ладно, хочешь, оставайся. Только запомни, сегодня только официальное поведение.

ДЮЙМОВОЧКА: Хорошо, а чего ты ждёшь?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Чудо-Юдо свистел, жду, пока все соберутся.

ДЮЙМОВОЧКА: Чудо-Юдо? Так его никто не слушает, он просто любит свистеть. Ты действительно хочешь, чтобы все собрались?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: А зачем же я тогда всё затеял...

Дюймовочка улыбается и несколько раз оглушительно свистит.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Предупредить можно было. Вот опять, я оглох.

Сцена 7.

На сцену выходит Золушка.

ЗОЛУШКА: Дюймовочка, что звала, что случилось?

ДЮЙМОВОЧКА: Ничего, это я сзывала всех по делу. Благодетель про конкурс объявляет.

ЗОЛУШКА: А это тот самый Благодетель, много слышала.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Подарок для моих глаз увидеть Вас лично.

Золушка протягивает ему руку, Благодетель её целует.

ДЮЙМОВОЧКА: Полегче, соседка, я его первым увидела, успокойся.

ЗОЛУШКА: Спокойно, это просто светская беседа.

ДЮЙМОВОЧКА: Знаю я эти беседы.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Девочки, не ссорьтесь.

ЗОЛУШКА, ДЮЙМОВОЧКА (хором): Не лезь.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Как скажете. Тоже подали заявление?

ЗОЛУШКА: Конечно.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Вы написали заявление сами, я помню, не обращались к курице... писарю, я хотел сказать.

ДЮЙМОВОЧКА: Как ты узнал?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Просто. Вся страница исписана именем "Золушка" и больше ничего.

ЗОЛУШКА: Оригинально?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Скорее лаконично.

Сцена 8.

На сцену входит Кощей.

КОЩЕЙ: Вот вы где? Перестали прятаться?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я вызывал вас по делу, всех. Мне биодобавки не нужны.

КОЩЕЙ: Зря. А кто свистел?

ДЮЙМОВОЧКА: Я.

КОЩЕЙ: Понятно, а я думал Соловей-Разбойник первым добрался до клиента. Кого я вижу. Иголочка в яйце моего бессмертия, Золушка.

ЗОЛУШКА: Кощей, держись подальше.

КОЩЕЙ: Ты всё так же строга к своему бессмертному воздыхателю.

ЗОЛУШКА: Я сказала, возвращайся к Яге.

КОЩЕЙ: Смилуйся, она стала Жабой.

ЗОЛУШКА: Для настоящей любви это не помеха.

КОЩЕЙ: Не могу.

ДЮЙМОВОЧКА: Тогда обрати внимание на Кикимору.

КОЩЕЙ: Ты мне ещё Нюрку в кандидатуры предложи.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Вам совсем не интересно, что я хочу сказать?

ДЮЙМОВОЧКА: Ты же сам сказал, что ждёшь, пока все соберутся.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Именно поэтому на меня не стоит обращать внимания?

ДЮЙМОВОЧКА: Сказал, что холодный сегодня.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Официальный!

ЗОЛУШКА: Не мешай общаться.

КОЩЕЙ: Да, а вчера Кикимора опять сбежала от Яги.

ЗОЛУШКА: Это я знаю. А у нас печка опять кактусы потоптала.

ДЮЙМОВОЧКА: Шахерезада узнает, нам не поздоровится.

КОЩЕЙ: Емеле тоже.

Смеются.

Сцена 9.

На сцену выходит Чудо-Юдо, катит перед собой большую бочку на колёсиках.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: А это ещё что?

ЗОЛУШКА: Рыбой завоняло.

ЧУДО-ЮДО: Как и говорил, за женой сходил.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Она у тебя там?

ЧУДО-ЮДО: А где ей быть?

КОЩЕЙ: От водоёма не добежишь. Прости, Юдо, вырвалось.

Чудо-Юдо открывает крышку, выныривает Русалка, на голове у неё рыбацкие сети.

РУСАЛКА: Всем привет.

Золушка и Дюймовочка обнимают Русалку. Кощей тоже подходит.

РУСАЛКА: Даже не думай.

КОЩЕЙ: Я просто рискнул.

ЧУДО-ЮДО: Зря.

КОЩЕЙ: Понял. У меня новые биодобавки, может интересуетесь?

ЧУДО-ЮДО: Я еле отговорил идти её к Кикиморе в салон, а тут ты.

Кощей смеется.

ЧУДО-ЮДО: Что опять?

КОЩЕЙ: Идти к Кикиморе, у жены твоей хвост.
ЧУДО-ЮДО: Заткнись.
КОЩЕЙ: Понял, иду за Фаустом.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Уймись все. Фауст сам придёт.
ЗОЛУШКА: Если не забудет.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Никто меня не слушает.
ДЮЙМОВОЧКА: Ты с этим не можешь смириться, или привыкнуть.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Какой шайтан мне указал дорогу в этот город.
РУСАЛКА: Странно, но Шахерезада говорит так же.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Бывает.
РУСАЛКА: Странно, может вы чем-то ещё похожи.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я слышал рыбы немые. Ты говорящая, хочешь попасть автоматом в финал?
РУСАЛКА: Хочу!
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Не упоминай при мне о Шахерезаде.
РУСАЛКА: Чудо, ты слышал, я прошла в финал. Какое счастье!
ЧУДО-ЮДО: Я рад, хотя не сомневался.

Сцена 10.

На сцену входит Фауст с Нюркой.

ФАУСТ: Не может быть.
НЮРКА: Я говорю, ровно на прошлой неделе.
ФАУСТ: Я даже забыл, что эту книгу Кикимора взяла.
НЮРКА: Взяла, а я хотела уничтожить её, пока она её не прочитала.
ФАУСТ: Библиотечные книги портить нельзя.
НЮРКА: А Кикиморе нельзя никого лечить.
ФАУСТ: Дилемма.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Простите, что прерываю, вы чего пришли?
НЮРКА: На свист.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Так выслушайте меня кто-нибудь.
ДЮЙМОВОЧКА: Говори.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Благодарю. Я рад, что вы все здесь собрались, дорогие и любимые небыляне и небыльки, и я хочу заявить...
ФАУСТ: Это не правильно.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Что?
ФАУСТ: Ещё не все собрались.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Будем ждать остальных?
ФАУСТ: Конечно. Так правильно.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Как хотите. Я жду всех.
Благодетель садится на табурет, теряет равновесие, опять падает.
Дюймовочка хочет ему помочь. Благодетель вылезает сам.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я сам, сам. Будем ждать всех. Только дождёмся ли сегодня?

Сцена 11.

На сцену входит Емеля, довольный. За ним с ужасом идут Никитич, Соловей-Разбойник, Кикимора.
ЕМЕЛЯ: Ну как, домчал?
СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Ты точно с дуба упал! Я еле Кикимору от себя

отцепил. Ошалела совсем.

ЕМЕЛЯ: Быстро.

НИКИТИЧ: Предупреждать надо.

ЕМЕЛЯ: Так я их тренирую. Кто первой придёт к финишу.

КИКИМОРА: Емеля! Я тебя задушу.

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Пришла в себя!

ЕМЕЛЯ: Сами же просили подбросить.

НИКИТИЧ: На тот свет?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Не уделите мне пару минут?

КИКИМОРА: Дай отдышаться. Водички попить.

Кикимора подходит к бочке с Русалкой, зачерпывает воду. Пьёт.

КИКИМОРА: Прости красавица, что беспокою. Изверг.

ЗОЛУШКА: Емеля, вчера твоя печка кактусы помяла.

ЕМЕЛЯ: Ко мне с претензиями?

ДЮЙМОВОЧКА: К тебе.

ЕМЕЛЯ: Я её вчера весь вечер чистил от колючек.

ЗОЛУШКА: Шахерезада тебя найдёт, не поздоровится.

ЕМЕЛЯ: Не боюсь я Шахерезады.

КОЩЕЙ: Чего вдруг?

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Он печку натренировал бегать от неё.

ЕМЕЛЯ: У меня и другие секреты есть.

РУСАЛКА: Твоё обаяние?

ЕМЕЛЯ: Чего накинулись? Пока мне удавалось убежать.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Вы меня можете послушать?

ДЮЙМОВОЧКА: Ты не передумал?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Уже не знаю.

Сцена 12.

Входит Жаба-Яга,

ЖАБА-ЯГА: Обо мне забыл, касатик?

КИКИМОРА: Кто её пустил?

ЖАБА-ЯГА: Тихо ты, я по делу. Тебя не трону на общем собрании.

КИКИМОРА: Точно?

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Тебе же уже сказали.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я могу начинать? Благодарю. Я собрал вас всех, чтобы сообщить...

ЗОЛУШКА: Шахерезада, сестричка наша не пришла.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Так сходите кто-нибудь за ней!

КОЩЕЙ: Ладно, я схожу как самый шустрый и бессмертный из вас.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Спасибо, будем ждать.

Благодетель садится на табурет, берётся руками за голову.

Все присутствующие сразу начинают разговаривать, воцаряется галдёж.

Сцена 13.

Кощей возвращается.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Так быстро?

КОЩЕЙ: Я на печке. Впечатляет.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: А по теме?

КОЩЕЙ: Она разговаривает по телефону с родственником, сказала, что скоро будет.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Родственником?

КОЩЕЙ: Да, имя ещё такое странное - Хасан.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Хасан!
ЗОЛУШКА: Странное имя.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Может, это другой Хасан, уже поздно.
ДЮЙМОВОЧКА: Что ты бормочешь?
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Голова разболелась. Ладно. Сейчас или никогда.
ЕМЕЛЯ: Уже идёт.
ФАУСТ: Откуда знаешь?
ЕМЕЛЯ: Вон смотри туда. (показывает за сцену)
ФАУСТ: Твои печки дымят!
ЕМЕЛЯ: Предупреждают, что Шахерезада идёт.
НЮРКА: Умно.

Сцена 14.

Входит Шахерезада. Благодетель внимательно смотрит на неё, не решается начать говорить.
СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Чего молчишь, все собрались? Или ты дожидаяешься избушку на курьих ножках?
Дружный хохот.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Не верю своему счастью, что вы все собрались. Можно начинать.
ДЮЙМОВОЧКА: Конечно, милый.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я же просил!
ДЮЙМОВОЧКА: Помню милый, холодно.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я приехал в ваш город Небыль с благородной миссией. Я просто благодетель для вас. И властью данной мне этой силой... (показывает на медальон).
ФАУСТ: Милейший, к чему здесь флешка.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Флешка?
ЕМЕЛЯ: Что ты по ней стучишь?
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я показываю на сердце. И не перебивайте меня!
ЗОЛУШКА: Действительно, сколько можно.
НЮРКА: Дайте же ему договорить.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Тихо!!! Спасибо. Властью данной мне свыше я пришёл в ваш город, чтобы найти самого достойного из вас, кто может получить личный сказочный бренд. Ради этого гранта я собрал вас всех в первый раз. Но у меня ничего не получилось. Вам это всё не интересно. То, что делается для вас, вам - безразлично, небыльки и небыляне. И именно поэтому вас нет на карте. Так вот, я разнёс всем сообщения о гранте. Несколько долгих недель, за которые вы ко мне неплохо относились, я собирал ваши заявления. Сколько мне принесло это страданий, знают одни звёзды на небе. Я прочитал ваши заявления. И пришёл к неутешительному выводу. Всё это было зря.
НИКИТИЧ: Ты поосторожнее на поворотах.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я просил не перебивать. Зря, потому что анкеты не выявили явных лидеров или финалистов.
ЧУДО-ЮДО: Минуточку. Ты же сказал, что моя жена - русалка - проходит. Все слышали?
КОЩЕЙ: Слышали и можем подтвердить.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Без недовольства, вы же меня не слушаете.
ШАХЕРЕЗАДА: Тогда говори ясно и не морочь голову. Кому сказала,

шайтан.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Сама кошка драная, от кого муж сбежал.

ШАХЕРЕЗАДА: Я сама ушла.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Хватит врать.

ШАХЕРЕЗАДА: Попадись мне на тёмной дороге, я тебе глаза выцарапаю.

ДЮЙМОВОЧКА: Только попробуй, я с ним ходить буду.

КИКИМОРА: Уймись, слушай ты, благодетель. Или ты сейчас говоришь, или мы из тебя суп сварим.

ЖАБА-ЯГА: Почему суп, я суп не люблю. Я щи люблю.

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Потому что индюк думал и в щи попал. Тьфу, в суп. Говори.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Вы мне слово хоть вставить дадите? Я пришёл к выводу, что лидера найти невозможно. Посему поводу, будет дополнительный тур.

НЮРКА: Опять заявления.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я хотел провести личную беседу со всеми, но понял - не выдержу. Посему я всю ночь буду медитировать, а завтра утром сообщу вам своё решение. Благодарю за внимание.

РУСАЛКА: Завтра опять всем приходиться?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Обязательно.

ЕМЕЛЯ: Это издевательство.

ШАХЕРЕЗАДА: Правильно, сколько можно нам морочить голову.

ЗОЛУШКА: Зря нас гоняешь.

ШАХЕРЕЗАДА: Правильно, соседки, вот что я предлагаю: мы никуда не расходимся, а до утра ждём твоего решения.

КОЩЕЙ: Правильно, второй раз мы не соберёмся.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Как хотите, мне всё равно. До завтра, счастливо оставаться. Благодетель уходит.

Сцена 15.

ШАХЕРЕЗАДА: Дюймовочка, на минутку.

Выходят вперёд, остальные между собой общаются.

ДЮЙМОВОЧКА: Что тебе?

ШАХЕРЕЗАДА: Мне нужна твоя помощь.

ДЮЙМОВОЧКА: Не знаю.

ШАХЕРЕЗАДА: От этого многое зависит.

ДЮЙМОВОЧКА: Что именно?

ШАХЕРЕЗАДА: Твоё счастье с Благодетелем.

ДЮЙМОВОЧКА: Поясни.

ШАХЕРЕЗАДА: Сейчас.

Шахерезада берёт Дюймовочку за руку. Выходят. Затемнение.

Сцена 16.

Все вяло передвигаются по сцене.

ФАУСТ: Уже проснулся, заказал завтрак в номер.

НЮРКА: И в каком он настроении?

ФАУСТ: Не знаю, он всегда доволен, что его кормят.

КОЩЕЙ: Бесплатно, конечно.

ФАУСТ: Он мне говорил, что заплатил вчера.

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: А кассу ты проверял?

ФАУСТ: Откуда в библиотеке касса?

ЕМЕЛЯ: Пойду, свежих дров печкам подкину, без меня пусть не начинают. Емеля выходит.

Сцена 17.

Дюймовочка вбегает.

ДЮЙМОВОЧКА: Шахерезада, я всё сделала. Смотри.

Дюймовочка протягивает Шахерезаде медальон Благодетеля. Шахерезада вертит его в руках, читает.

ДЮЙМОВОЧКА: Теперь всё хорошо?

ШАХЕРЕЗАДА: Да, свет очей моих. Всё хорошо, Хасан был прав.

ДЮЙМОВОЧКА: Какой Хасан? Ты пойми, я обманом выманила. Я так не хочу.

ШАХЕРЕЗАДА: Птичка в саду моего сердца, не волнуйся, обмана теперь больше не будет.

Сцена 18.

На сцену выходит Благодетель, сладко потягивается.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Доброе утро, вы действительно здесь все ночевали?

ЧУДО-ЮДО: Мы же сказали.

НИКИТИЧ: Намедитировал?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Да, и готов сообщить вам своё решение.

КИКИМОРА: Подожди, Емели ещё нет.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Вы же сами сказали, что не расходились.

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Сейчас.

Оглушительно свистит. Все затыкают уши.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я оглохну с вами.

Сцена 19.

Вбегает Емеля.

ЕМЕЛЯ: Что, проспался? В смысле проснулся?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Да, и готов вам сообщить решение.

Шахерезада кивает и вокруг Благодетеля организовывается кольцо.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Правильно, правильно, подходите ближе. Чтобы всем было слышно. Я приехал к вам в город с великой миссией. И вот сегодня - финал, я бы даже сказал итог моей работы. И властью данной мне... (стучит по груди, не находит медальон) Не понял, где?

НЮРКА: Ты не понял где тебе дали такую власть?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Нет, всегда был, здесь, на груди, а теперь нет.

ФАУСТ: Флешку потерял?

КОЩЕЙ: Там победитель был?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Сейчас.

Начинает искать под столом, ни на кого не обращает внимания.

ШАХЕРЕЗАДА (резко): Али-баба!

Благодетель оборачивается.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Что?

ШАХЕРЕЗАДА: Али-баба, не это ли ищешь? (показывает ему медальон)

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Да, откуда он у тебя.

ДЮЙМОВОЧКА: Как ты его назвала?

ШАХЕРЕЗАДА (резко): Али-баба!
КОЩЕЙ: Ну почему?
ШАХЕРЕЗАДА: Это его имя.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Неправда!
КИКИМОРА: Но ты же сам откликнулся.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я?! Вам показалось!
СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Не выкручивайся. Мы уже и проверили по всем инстанциям - никого к нам не присылали.
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Это какое-то недоразумение.
ЗОЛУШКА: Ты нам зубы не заговаривай.
ШАХЕРЕЗАДА: Правильно, сестричка. Хватай, вяжи его.
Все набрасываются на Благодетеля.
Занавес.

Действие 3.

Сцена 1.

Благодетель сидит на табурете. Ноги привязаны к ножкам табурета. Руки связаны. Во рту кляп.
ЧУДО-ЮДО: Так хорошо?
ШАХЕРЕЗАДА: Прекрасно, о справедливейший из чудовищ.
ДЮЙМОВОЧКА: Я требую объяснений и немедленно.
ЗОЛУШКА: Успокойся, это просто мошенник.
ДЮЙМОВОЧКА: Да как ты...
НЮРКА: Правда, тихо. Сейчас Шахерезада всё толком объяснит. А то ночью, только намёки были на его преступную сущность.
Благодетель мотает головой.
ДЮЙМОВОЧКА: Развяжите его, ему же больно.
КОЩЕЙ: Потерпит, чай не на дыбе.
СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: И это меня звали буйной головушкой? Кстати, Чудо-Юдо, ты кляп ему вставлял?
ЧУДО-ЮДО: Я.
РУСАЛКА: А в чём собственно дело?
СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Больной, зубки не болят?
Благодетель мотает головой с ужасом.
СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Жаль, такие перспективы.
КИКИМОРА: Так у него денег нет ни гроша.
Благодетель согласно кивает.
СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Не в деньгах дело. Люблю я свою работу.
ДЮЙМОВОЧКА: Заткнись и развяжи его.
СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Хамишь, обидно.
ШАХЕРЕЗАДА: Связали его, чтобы не убежал. Мы же не знаем какие у него сказочные способности.
ДЮЙМОВОЧКА: Сказочные способности? Не смей меня, ты посмотри на него. Горе он луковое.
ЖАБА-ЯГА: Это ты в точку. Дохлик он какой-то, даже есть неохота.
ДЮЙМОВОЧКА: Я тебе дам - есть. Гляди у меня.
ШАХЕРЕЗАДА: Ситуация действительно серьёзная и всё должно быть по-правилам. Емеля!
ЕМЕЛЯ: Чего тебе.

ШАХЕРЕЗАДА: Что за тон? Ты что с печками ночуешь?

ЕМЕЛЯ: Не твоё дело.

ШАХЕРЕЗАДА: Ночуешь. Теперь всё понятно. Емеля, езжай в город за судьёй. Тут дело серьёзное.

ЕМЕЛЯ: Почему я?

ШАХЕРЕЗАДА: Кто хвастался, что у него самые быстрые печки. Или это очередная ложь, о заноза в босой пятке.

ЕМЕЛЯ: Сгоняю. Ты не успеешь даже соскучиться.

НЮРКА: Вперёд.

Емеля выходит.

Сцена 2.

ДЮЙМОВОЧКА: Зачем тебе судья?

ШАХЕРЕЗАДА: Тут дело серьёзное.

ДЮЙМОВОЧКА: Может, сначала его выслушаем. Расскажет всё судье потом.

НЮРКА: Суд, это не интересно. У меня сегодня тренировка по противokoшачьему бою.

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Если будут пострадавшие...

НЮРКА: Я помню.

ЖАБА-ЯГА: Иди, тебя никто не держит.

НЮРКА: Нет, я ждала посмотреть, кому достанется победа. Неужели ты думаешь, я уйду с расправы.

КИКИМОРА: Судья. А ты Яга до этого не додумалась?

НИКИТИЧ: Была душой болотной, ею и в вечность уйдёшь.

ЖАБА-ЯГА: Ква! Точно. Пусть судья рассудит и наш спор. Ква! Всё будет по закону.

ЗОЛУШКА: Всегда свои проблемы решали сами.

ШАХЕРЕЗАДА: Сейчас масштаб не тот.

Дюймовочка подходит к Благодетелю. Гладит по голове.

ДЮЙМОВОЧКА: Что ж это делается? Что теперь будет?

КОЩЕЙ: Прошу обратить внимание - сговор с преступником.

ДЮЙМОВОЧКА: Не сговор. Жалко мне его.

ФАУСТ: Оказался обманщиком, как низка человеческая натура. Мы часто разговариваем с Мефистофелем на эту тему. Но обманывать таких же сказочных героев как и ты, низко.

Сцена 3.

Вбегает Емеля.

ЕМЕЛЯ: Всё.

ШАХЕРЕЗАДА: Где судья?

ЕМЕЛЯ: Судья по сказочным недоразумениям ушёл на пенсию досрочно, по состоянию здоровья.

РУСАЛКА: Как досрочно?

ЕМЕЛЯ: Вместо двенадцати веков отработал только десять.

ШАХЕРЕЗАДА: А когда будет новый?

ЕМЕЛЯ: Сказали, это вопрос не ихней компетенции.

ЗОЛУШКА: Так что же делать?

ЕМЕЛЯ: Решать все возникающие проблемы самостоятельно.

КИКИМОРА: Так тебе и надо.

Жаба-Яга даёт Кикиморе по голове метлой, не сильно.

ЖАБА-ЯГА: Не до тебя, дура косметическая. Тихо. Ква, я сказала.

ДЮЙМОВОЧКА: Может тогда не будем его судить, а отпустим?

ШАХЕРЕЗАДА: Будем судить его сами!

НЮРКА: Как?

ЧУДО-ЮДО: По-справедливости.

НИКИТИЧ: Нам нужен суд.

ШАХЕРЕЗАДА: Будет.

Затемнение.

Сцена 4.

КОЩЕЙ (дурным голосом): Встать, суд идёт.

Заходит Фауст, становится за столом, как за кафедрой. Сбоку сидит так же связанный Благодетель.

КОЩЕЙ: Располагайтесь удобно, Фауст пришёл.

НЮРКА: Хорошо, что его выбрали судьёй.

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Да, только суд надо закончить за один день.

КИКИМОРА: Почему это? У нас и так мало развлечений.

НИКИТИЧ: Болотная твоя башка, Фауст назавтра всё забудет.

ЖАБА-ЯГА: Чего вы удивляетесь - ни ума, ни красоты.

КОЩЕЙ: Немного тишины.

РУСАЛКА: Милый, тут так скучно.

ЧУДО-ЮДО: Рыбка моя, подожди, сейчас начнётся.

ФАУСТ: Прискорбное событие произошло в нашем городе Небыли.

ЗОЛУШКА: Отродясь такого не было.

ФАУСТ: Событие в нашем городе, которое не имеет оправдания. Под видом благодетеля к нам в город приехал Али-баба. Мы не знаем его побудительных причин.

Благодетель мычит.

ЕМЕЛЯ: Может, выслушаем его?

КОЩЕЙ: Не время. После вынесения смертного приговора. Такой порядок.

Благодетель мычит яростно и мотает головой.

ФАУСТ: Милейший, мы дадим вам слово. Прискорбное событие произошло в нашем городе. Обманом проникнув в наш город, пообещав не существующее, Али-баба попал на суд. За каждый поступок должно быть наказание.

ЖАБА-ЯГА: Золотые слова, дай я тебя поцелую.

ФАУСТ: После!

КИКИМОРА: Если что, я напому.

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Заткнись.

КИКИМОРА: Не люблю молчать, у меня от этого голова пухнет. Но в память о том, что у нас было, молчу Соловушка.

ЗОЛУШКА: А что у вас было?

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Кого ты слушаешь? Врёт всё она.

НИКИТИЧ: Если врёт, не нервничай...Соловушка.

Дружный хохот.

КОЩЕЙ (дурным голосом): Не до веселия сейчас.

ФАУСТ: Правильно, нам надо разобраться с прискорбным событием, которое произошло у нас в городе. Приступаем.

Сцена 5.

КОЩЕЙ: Злобная, но красивая, чёрствая, но мягкотелая, одинокая, но готовая любить. Чужая нам, но принятая в дом. Красивая, но не ценящая истинно мужскую, бессмертную преданность, прошу заметить. Громогласная после обретения голоса. Вы и сами поняли, великолепная Шахерезада.

Входит Шахерезада.

ШАХЕРЕЗАДА: Кощей, ты у меня дождёшься. Найду это яйцо и сломаю иголку. Покрошу в мелкие клочья.

ЕМЕЛЯ: Горяча.

ШАХЕРЕЗАДА: Ты тоже не очень расслабляйся.

НЮРКА: Правильно.

ШАХЕРЕЗАДА: Мы собрались по неприятнейшему поводу. К нам приехал человек, которого мы приняли всей душой. На наше сказочное гостеприимство он ответил злым умыслом и чёрной неблагодарностью шайтана.

НИКИТИЧ: Это мы всё знаем. Расскажи, как ты его раскусила?

ШАХЕРЕЗАДА: Как я узнала о чёрной пустоте зияющей у него вместо сердца?

ФАУСТ: Да, мне об этом ничего не известно.

ШАХЕРЕЗАДА: Слушайте все. Прослышав об этом соколе приедем, сразу встрепенулось сердце моё, как по саду цветущему ураган с дождём пронёсся. Шайтан, сказала я себе. Когда я увидела, что он от меня прячется, решила, что муж - шах меня разыскивает. Прислал своего мерзкого слугу. Вернуть хочет назад. Сил у меня больше нет рассказывать сказки ему, барану с ослиной рожой. Узнала, выпытала я всё. Не муж это мой его прислал. Шах имеет теперь другую птичку в саду окружённом минаретами со всех сторон.

Благодетель начинает мычать и дёргаться.

ШАХЕРЕЗАДА: Прости Али-баба, но я должна рассказать всё. Теперь жена шаха - Зейнаб. Бывшая жена Али-бабы.

ЗОЛУШКА: А Дюймовочка об этом знает?

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Думаю, Шахерезада её уже просветила.

ШАХЕРЕЗАДА: Я продолжу. Благодарю, о цветы моего сада. Когда я поняла, что его прислал не шах, я стала присматриваться к нему. Часто он говорил, как выходец из моего края. Ни разу со мною не заговаривал. Боялся, что узнаю, выпрошу всё у него.

КОЩЕЙ: Лукавая, как змея.

ШАХЕРЕЗАДА: Мудрая. Прошу не перебивать. Слушала внимательно всё, что говорили о нём. Поняла, что знаю его давно. Более того, сама его придумала.

Благодетель начинает крутиться на табуретке, падает. Чудо-Юдо водружает его на место.

ШАХЕРЕЗАДА: Когда я поняла, что это Али-баба, которого я выдумала, чтобы отогнать скуку от дворца моего шаха, пусть шайтан скормит его диким собакам... Так вот, я поняла, что это Али-баба. Кто ещё пустится в такой путь. Я слышала, что он давно разорился. Даже большие деньги у дурака быстро кончаются. Знала, что договор с Хасаном у него. С Хасаном разговаривала, он разочарован твоей участью, Али-баба. Хасан подтвердил мои подозрения. И этот медальон. (показывает) На нём написано, что его владелец Али-баба и теперь его обязанность содержать разбойников. Он обманщик, и я не допустила дальнейшего издевательства над

наидостойнейшими жителями нашего города.

ФАУСТ: Мы выслушали тебя. Твой рассказ исчерпывающий и полностью обличает преступные деяния нашего гостя. Но можешь ли ты ответить на мой вопрос?

ШАХЕРЕЗАДА: На любой, справедливейший и владеющий многими знаниями.

ФАУСТ: Основным доказательством его личности является этот медальон?

ШАХЕРЕЗАДА: Да, луч света в ночи.

ФАУСТ: А возможно ли, чтобы кто-то другой его взял?

ШАХЕРЕЗАДА: Это исключено. Таковую обузу на себя никто не возьмёт. Это свидетельство договора, охрана от разбойников и ответственность.

ФАУСТ: Хорошо, у меня вопросов больше нет. Выслушаем защиту. Спасибо, говорливая.

Сцена 6.

На сцену входит Дюймовочка.

ДЮЙМОВОЧКА: Я пришла, высказаться в защиту человека, над которым вы решили сегодня устроить суд.

КОЩЕЙ: Защиту представляет Дюймовочка.

НЮРКА: Мы в курсе.

ДЮЙМОВОЧКА: Несправедливость обступила нас со всех сторон, такого у нас в городе никогда не было.

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: В городе у нас много что было.

ДЮЙМОВОЧКА: Я требую у суда, чтобы вы его развязали.

ФАУСТ: Это недопустимо.

ДЮЙМОВОЧКА: Тогда я прошу, вытащите ему хотя бы кляп.

ФАУСТ: Это возможно, но только при условии, что он будет молчать.

ДЮЙМОВОЧКА: Обещаю.

Дюймовочка вытаскивает кляп. Благодетель жадно и шумно начинает дышать.

ДЮЙМОВОЧКА: Так лучше. Может ещё и руки развязать?

НИКИТИЧ: Имей совесть.

ДЮЙМОВОЧКА: Я просто спросила.

ФАУСТ: По существу.

ДЮЙМОВОЧКА: Нельзя судить человека только за то, что он сказал не правду.

КИКИМОРА: В этом бесспорно что-то есть.

ДЮЙМОВОЧКА: Я слышала всё, что говорила Шахерезада. Такими речами я не владею. Но за меня говорит сердце. Я считаю, что Благодетель добрый. И если он Али-баба - пусть. Ничего. Вы обвиняете его в преступном действии. Но он ещё ничего не сделал. Он пообещал, но дальше этого не зашёл. Никто из вас не пострадал.

ЖАБА-ЯГА: Позволь, а бранд, грент, чёрт, что за слова. Деньги, прибыль.

ДЮЙМОВОЧКА: Не позволю. Вы ничем не пострадали. Как ничего не было, так и осталось. Он вам не дал обещанного, но не отобрал ничего. Про сказочное гостеприимство тоже не правда. Мы его просто не выгнали, как и всех приезжих. Никакой чёрной неблагодарности или умысла. Он принёс вам мечту. То, до чего мы сами не додумались. Даже без этого волшебного гранта, мы никогда ничем сообща не занимались. Мы даже не добились, чтобы нас разместили на карте.

ЕМЕЛЯ: Велика честь.

ДЮЙМОВОЧКА: Шахерезада врёт, что его придумала. Она воспользовалась его жизнью и сделала из неё историю.

РУСАЛКА: А Зейнаб, его жена, тебя это не беспокоит?

ДЮЙМОВОЧКА: Они расстались, это в прошлом.

ФАУСТ: По теме собрания есть что-либо. Или слово в защиту.

ДЮЙМОВОЧКА: Слово в защиту. Я знаю Али-бабу меньше, чем любого из вас. Поверьте мне, он не хуже, у него тоже есть недостатки, как у каждого из нас. Он беден, на что у него хватило ума - так это пожить за чужой счёт.

ШАХЕРЕЗАДА: Этого мало для преступления?

ДЮЙМОВОЧКА: Мало. У Фауста никто никогда не платит, так повелось не вчера. У каждого из нас есть недостатки. Кикимора пытается всех лечить. Кощей пытается всем насильно продлить жизнь. Моя акселерация напугала близких мне созданий. Он не нанёс вреда. Я прошу будьте к нему снисходительны.

Дюймовочка начинает всхлипывать.

ФАУСТ: Так чего ты хочешь?

ДЮЙМОВОЧКА: Что бы вы его не судили.

НЮРКА: Суд уже идёт, поздно.

ДЮЙМОВОЧКА: Он больше не будет.

ФАУСТ: Суд принял к сведению ваше выступление. Теперь последнее слово предоставляется подсудимому.

Дюймовочка рыдает навзрыд.

Сцена 7.

КОЩЕЙ: Подсудимый, встаньте.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Развяжи, встану.

КОЩЕЙ: Подсудимый, говорите сидя.

ФАУСТ: Вам есть, что сказать?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Да. Когда я приехал в ваш город я был в отчаянии.

ШАХЕРЕЗАДА: Жулик, в отчаянии он был.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Да, у меня закончились деньги. Жена ушла к шейху, именно из-за Зейнаб он выгнал Шахерезаду.

ШАХЕРЕЗАДА: Ложь.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Когда ты потеряла голос все только с облегчением вздохнули. По договору с Хасаном, я должен был содержать его и сорок разбойников, чтобы они не занимались своим промыслом. Но деньги таяли на глазах. Я одел свой медальон и пустился в путь. Дюймовочка, словно нож вонзился в моё сердце, когда я узнал что ты передала медальон Шазерезаде.

ДЮЙМОВОЧКА: Я хотела как лучше.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Доверчивая ты у меня.

НЮРКА: Мы тебе тоже поверили.

НИКИТИЧ: Выслушали, рассчитывали на обещанное.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: А вот это не правда, такого никогда не было.

ЧУДО-ЮДО: Чего не было?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Ни разу - вы меня не выслушали. Со дня приезда. Никто, никогда. Вы всегда так заняты собой, что у меня руки опускаются до вас достучаться. Поэтому, я каждому разнёс объявление. Но и это не дало результата.

ЖАБА-ЯГА: Так мы грамоте не все обучены.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Этого я не учёл тоже. Вы знаете, я понял, что делать здесь дальше мне нечего. Я собирался ночью удрать.

ЧУДО-ЮДО: Как от нас удрать? Я на посту.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я уже три раза уходил за пределы города незамеченным, но возвращался.

ЗОЛУШКА: Плутал в дороге?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я не мог так уйти от Дюймовочки.

ШАХЕРЕЗАДА: И её ты тоже обманывал!

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Да, нет. Я собирался ей всё открыть и просить бежать со мной.

ЗОЛУШКА: Чтобы вместе странствовать по дорогам и нищенствовать?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я планировал что-то придумать.

НИКИТИЧ: Выдумка, это не самая сильная твоя сторона.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я так намаялся с вами. Я рассчитывал что вы мне будете делать подарки, взятки, в конце-концов. Я заработаю достаточно денег и смогу уехать дальше. Но вы самовлюблённые, вы ничего не хотите делать. Вам комфортно здесь, вы обожаете ругаться между собой. И если бы действительно был такой грант, вы были бы не достойны его. Ваша ограниченность, самовлюблённость... Вы ни разу не выслушали меня до конца. Мне не нужно было даже врать в подробностях - настолько вам это не интересно, жители Небыли.

ФАУСТ: Кроме обиды на нас, тебе есть, что сказать.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я вам вреда не причинил. И поэтому прошу отпустить меня. А вы оставайтесь здесь. Перебивайте друг друга, бейте метлой по голове. Мне от вас ничего не нужно. Развяжите и дайте мне уйти.

ФАУСТ : Это всё?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Да, я требую свободы. Потому что связывать и удерживать меня вы не имеете права.

ФАУСТ: Но ты признаёшь, что Али-баба, а не благодетель, который ниспослан в наш город.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я признаюсь, что я Али-баба. Бедняк, который однажды разбогател. Ему этого показалось мало, и большое как пустыня, сердце его приняло на себя заботу о разбойниках. Не долго был Али-баба богачом, очень скоро стал таким же бедняком, каким был. И пришёл я в ваш славный город, хотел просить убежища. Побоявшись насмешек, не решился.

Попытался воспользоваться обманом - не вышло. Да, я бедный Али-баба.

ФАУСТ: Мне надо пойти покормить рыбок.

ЗОЛУШКА: Что?

ФАУСТ: Ничего, покормлю рыбок, подумаю над решением.

Фауст выходит.

Сцена 8.

Дюймовочка подходит к Благодетелю.

ДЮЙМОВОЧКА: Я что-нибудь придумаю. Ты правда хотел, чтобы я ушла с тобой?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Правда.

ЗОЛУШКА: Сейчас он тебе что угодно скажет.

ДЮЙМОВОЧКА: А я ему верю! Если надо - даже устрою ему побег, я всех предупредила.

ЕМЕЛЯ: И ты всем об этом говоришь.

ДЮЙМОВОЧКА: Вы должны быть в курсе. Я ничего не скрываю.

ШАХЕРЕЗАДА: Но себя же ты должна уважать.

ДЮЙМОВОЧКА: Тебе этого не понять.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Оставь, ничего у нас не выйдет. Надо было бежать раньше, а сейчас всё поздно.

ДЮЙМОВОЧКА: Фауст идёт.

Сцена 9.

Фауст становится возле стола, принимает важную позу.

ФАУСТ: Проголодались.

НИКИТИЧ: Есть немного.

ФАУСТ: Говорю, рыбки мои проголодались.

КОЩЕЙ: Твоё слово.

ФАУСТ: О чём?

НЮРКА: Всё пропало, суд.

ФАУСТ: Я всё помню, без истерик в зале. Я глубоко обдумал и пришёл к выводу в содеянном нет преступления.

ДЮЙМОВОЧКА: Ура!

ФАУСТ: Я считаю, что такой поступок не может пройти безнаказанно.

ШАХЕРЕЗАДА: Справедливо.

ФАУСТ: Я всё обдумал и решил, что единственным правильным выходом будет... Я выключил уют?

ЕМЕЛЯ: Выключил!

ФАУСТ: Откуда ты знаешь?

ЕМЕЛЯ: Сам проверял.

ФАУСТ: Хорошо. Единственным решением и постановлением является заглазить свою вину перед нами.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я согласен, но что я должен сделать.

ФАУСТ: Пустяк. Приложить свою прыть к тому, чтобы наш город Небыль нанесли на карту.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: И всё, без подвоха.

ФАУСТ: Всего-то.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: После чего я свободен?

ФАУСТ: Как рыба.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: По рукам, если развяжете.

ФАУСТ: Как моё решение?

Крики: Bravo, справедливо.

Соловей-разбойник свистит оглушительно.

КИКИМОРА: А чё это он радуется?

ЖАБА-ЯГА: Не знает, что мы уже пятое столетие за это боремся...

Дружный хохот, слёзы умиления, неразбериха.

Сцена 10.

На сцену выходят 1-й и 2-й рабочий.

Кощей пожимает руку Фаусту. Дюймовочка плачет у ног Благодетеля.

Русалка обнимает Чудо-Юдо. На рабочих никто не обращает внимания.

Один из рабочих оглушительно свистит.

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Какой звук, заслушаться можно.

1-Й РАБОЧИЙ: Мы это, чего пришли. Мы не согласны.

НИКИТИЧ: С чем?

2-Й РАБОЧИЙ: Не-а, мы не можем. Нас это не устраивает.

ЕМЕЛЯ: О чём речь?

1-Й РАБОЧИЙ: Приговор по казни мы выполнять не будем.

2-Й РАБОЧИЙ: пытки, это пожалуйста. Но казнь - сами.

ДЮЙМОВОЧКА: Какая казнь? Что вы несёте?

2-Й РАБОЧИЙ: Так, Кошей, приходил, договаривался. Сможем ли мы казнь устроить и всё такое.

1-Й РАБОЧИЙ: Казнь нет, дальше пыток мы не пойдём.

ДЮЙМОВОЧКА: Кошей, я тебе сейчас покажу пытки, я тебе сейчас казнь устрою.

КОЩЕЙ: Спокойно, я просто пытался предусмотреть все варианты. Фауст, ты как всегда великолепен. Прости, только сейчас вспомнил. Мне на почту пора, новые биодобавки будут. Всем счастливо оставаться. Ещё свидимся. Вечность большая.

Кошей уходит, Дюймовочка грозит ему вслед кулаком.

Сцена 11.

1-Й РАБОЧИЙ: Так казни не будет?

ШАХЕРЕЗАДА: Пока нет.

2-Й РАБОЧИЙ: А пытки?

ДЮЙМОВОЧКА: Какие пытки? Фауст справедливый и мудрый. Кстати, его можно развязать?

ФАУСТ: Безусловно.

Рабочие развязывают Благодетеля.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Быстро у вас всё. То не соберёшь, а как судить - все в сборе.

ЗОЛУШКА: Понимаешь, тут всё от повода зависит.

РУСАЛКА: Чудо вези меня обратно к речке, я тут такое увидела, надо срочно всё рыбам рассказать.

ЕМЕЛЯ: Щуке передавай привет.

РУСАЛКА: Обязательно.

Вдали слышно коровье мычание.

ЧУДО-ЮДО: Кого ещё там несёт?

Чудо-Юдо увозит с собой бочку с Русалкой.

ДЮЙМОВОЧКА: Это надо отпраздновать.

КИКИМОРА: Что?

ДЮЙМОВОЧКА: Окончание суда.

НИКИТИЧ: Пир на весь мир.

ДЮЙМОВОЧКА: Вполне сойдёт. Жаба-Яга неси скатерть-самобранку.

ЖАБА-ЯГА: Емеля, подбрось за съестным.

ЕМЕЛЯ: Сама дойдёшь.

ЖАБА-ЯГА: Воспитание...

Жаба-Яга выходит.

Сцена 12.

НЮРКА: Шахерезада, всё не по-твоему вышло?

ШАХЕРЕЗАДА: Не знаю. Али-баба Дюймовочке нравится, я бы такого сама не выдумала.

ЗОЛУШКА: Они нашли друг друга, это прекрасно.

ШАХЕРЕЗАДА: Пускай. Шайтан сам не понимает, на сколько он здесь застрял.

ФАУСТ: До нанесения нас на карту.

НИКИТИЧ: Как говорит Кощей: Вечность длинная.

ФАУСТ: Я решил, там нет состава преступления.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Шахерезада!

ШАХЕРЕЗАДА: Ах ты, зараза, я тебя выдумала, а ты ещё пытался меня обмануть.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я утверждаю обратное. Ты воспользовалась моей историей в корыстных целях.

ШАХЕРЕЗАДА: Каких?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Брак пыталась сохранить.

ШАХЕРЕЗАДА: Глупо.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Правильно. Зачем тебе шейх, выходи замуж за Емелю.

ШАХЕРЕЗАДА: Зачем?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: О чём бы ты с ним не говорила кроме печей, всегда будешь умной.

ЕМЕЛЯ: Слышь, ты. Я не посмотрю на то, что тебя только что судили, сейчас привяжу к печке и по полю пушу.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я вас не понимаю, вы так ненавидите друг друга, что просто должны быть вместе.

ДЮЙМОВОЧКА: Да, я сейчас так счастлива, что хочу чтобы всем вокруг было хорошо.

КИКИМОРА: Так не бывает.

ДЮЙМОВОЧКА: Но почему?

КИКИМОРА: Суровая правда сказки.

Сцена 13.

Жаба-Яга входит со скатертью.

ЖАБА-ЯГА: А вот и я.

НЮРКА: В ступе так быстро?

ЖАБА-ЯГА: Ступа с неделю в ремонте. Я на печке. Ох, и шустрая.

ЕМЕЛЯ: На моей печке? Я же запретил. Она чужих не подпускает.

ЖАБА-ЯГА: Так уж и не подпускает? Я ей дала берёзовое поленце, сухонькое.

ЕМЕЛЯ: Я же ей говорил, у чужих не брать.

ЖАБА-ЯГА: На стол накрывать, или дальше будем сожалеть.

ДЮЙМОВОЧКА: Накрывай. Сколько можно говорить.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Это что?

Золушка с Жабой-Ягой застилают стол скатертью.

НИКИТИЧ: Скатерть - самобранка.

КИКИМОРА: Только её моль испортила.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Как испортила?

ЗОЛУШКА: Меню у неё не меняется. Но мы уже привыкли.

ЖАБА-ЯГА: Заказываем?

ДЮЙМОВОЧКА: Конечно!

Сцена 14.

На сцену входит Чудо-Юдо с Симпатягой.

ЧУДО-ЮДО: Тут значит такое дело. Этот вот пришёл.

НЮРКА: Кто он ещё?

ЧУДО-ЮДО: Посланник с хорошей новостью.

1-Й РАБОЧИЙ: На дыбу его.

КИКИМОРА: Не нужно нам больше добродетелей и благодетелей.
СИМПАТЯГА: В чём дело? Вы мне не верите! Вот мои верительные грамоты от международного союза сказочников. Вот документы, удостоверение.
ЧУДО-ЮДО: Он настоящий!
ШАХЕРЕЗАДА: Какая новость, говори.
СИМПАТЯГА: Властью данной мне верховным...
ВСЕ: Короче!
СИМПАТЯГА: А как же сказочное гостеприимство?
ЕМЕЛЯ: Говори, что хотел или уходи.
СИМПАТЯГА: Мы проводим фестиваль сказочных героев.
ЧУДО-ЮДО: И что?
СИМПАТЯГА: Вы приглашены.
ВСЕ: Ура.
СИМПАТЯГА: Минуточку, минуточку. В связи с тем, что к вам в Небыль, я добрался в последнюю очередь, и поэтому количество мест на фестивале ограничено. Осталось только несколько. И мне поручили... Моя миссия заключается в том, чтобы выбрать достойнейших.
ФАУСТ: Нет. Опять. Сколько можно.
СИМПАТЯГА: Вы не рады?
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Вон отсюда, второй раз не прокатит.
СИМПАТЯГА: Как вы со мной разговариваете, что вы себе позволяете.
ЧУДО-ЮДО: А если он настоящий?
ЗОЛУШКА: Ну и что. Ты должен с ним сделать то, чего не сделал с Али-Бабой.
ЧУДО-ЮДО: Прости, но это моя работа.
Чудо-Юдо тащит Симпатыгу, тот упирается.
ЧУДО-ЮДО: Пошли, тебе лучше будет.
СИМПАТЯГА: А задание? Что я скажу руководству, у меня поручение.
ЧУДО-ЮДО: Скажешь, что не нашёл наш город.
СИМПАТЯГА: Но я нашёл Небыль
ЧУДО-ЮДО: Его нет на карте!
СИМПАТЯГА: Да.
ЧУДО-ЮДО: Значит, не нашёл.
Симпатыга и Чудо-Юдо уходят.

Сцена 15.

ДЮЙМОВОЧКА: А может мы не правы, что его прогнали?
БЛАГОДЕТЕЛЬ: Хочешь, догони.
ЗОЛУШКА: Какая разница, потом все опять закончится судом.
НИКИТИЧ: Правильно, если тут мы не боролись друг с другом, то теперь бы началось невообразимое.
ШАХЕРЕЗАДА: Хватит нам событий, от предыдущих надо отдышаться.
КИКИМОРА: Я вообще не люблю выезжать из города.
ФАУСТ: Мы и сами можем сделать себе праздник, был бы повод.
НЮРКА: Соловей-Разбойник, чего молчишь?
Соловей-Разбойник отмахивается от неё рукой.
ЕМЕЛЯ: Что случилось?
СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Праздник, скатерть, пир, вы радуетесь, а мне плохо.
ЖАБА-ЯГА: Стряслось чего?
СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Зуб у меня болит. А кто лечить будет?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: За это не волнуйся, тут сейчас очередь из врачей выстроится.

НИКИТИЧ: Я могу наркоз предложить.

СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК: Не надо я сам. К Кощею пойду, а вы мне потом сладкое оставьте.

Соловей-Разбойник выходит.

Сцена 16.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Ни у кого больше идей нет?

КИКИМОРА: А в чём дело?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Ну что, готовимся к свадьбе?

ДЮЙМОВОЧКА: Я думала, ты передумал.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Я своё слово держу.

ШАХЕРЕЗАДА: Вот так всегда, одним счастье, а нам что? Опять под окном сидеть. У нас никакой надежды на счастье.

БЛАГОДЕТЕЛЬ (почесав затылок): Не всё так печально.

ШАХЕРЕЗАДА: Что ты задумал?

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Ну, у меня до сих пор на иждивении сорок разбойников, если вас устраивает этот контингент...

Жаба-Яга, Кикимора, Золушка и Шахерезада начинают прыгать и водить хоровод: Ура! Ура!

ЕМЕЛЯ: Я сделаю команду гонщиков.

БЛАГОДЕТЕЛЬ (изумлённо): Вы рады?

НЮРКА: Очень.

ФАУСТ: С таким войском нам не страшно нашествие клипповой культуры.

КИКИМОРА: Я замуж выйду.

БЛАГОДЕТЕЛЬ: Как хотите. С другой стороны, они же разбойники, чего я их жалею. Будь по-вашему.

ДЮЙМОВОЧКА: Пир на весь мир и свадьба. Я так рада.

НИКИТИЧ: Пир на весь мир, а потом нас на карту нанесут.

ШАХЕРЕЗАДА: И больше никаких гостей.

Все прыгают, обнимаются. Вдали слышно коровье мычание.

З А Н А В Е С.

Сентябрь-ноябрь 2010

*

ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ.

Текст июнь 2012, редакция октябрь 2014.

Действующие лица:

Афродита

Саунд

Биче

Лаура

Сцена 1.

На сцену выходит АФРОДИТА. Платье в греческом стиле, с большим разрезом внизу. Афродита всё время демонстрирует ногу. Внимательно перебирает бумажки. На сцене стоят два красивых диванчика.

АФРОДИТА: Саунд, мы можем начинать работу?

Выходит САУНД, мужчина, с проводами намотанными на руку.

САУНД: Можем. Но мне не нравится это обращение.

АФРОДИТА: Сам напросился. Раньше тебе тоже не нравилось.

САУНД: Меня бесит обращение — звукач. А саунд чек это проверка звука.

Афродита Зевсовна, я вас очень прошу...

АФРОДИТА: Никаких по-батюшке, я сразу вспоминаю свой возраст.

САУНД: У вас нет возраста.

АФРОДИТА: А у тебя нет права голоса. Смешно, правда?

САУНД: Что?

АФРОДИТА: У звукорежиссёра нет права голоса. Чудно скаламбурила!

САУНД: Ага!

АФРОДИТА: Не агакай тут! С богиней стоишь рядом, а не в ларьке сигареты покупаешь.

САУНД: В принципе, мы тут оба на равных условиях.

АФРОДИТА: Я богиня.

САУНД: Тогда почему здесь, с остальными.

АФРОДИТА: Я понимаю, что ты умер от удара током и тебе все мозги вышибло.

САУНД: Ты не доказала, что я не прав.

АФРОДИТА (грустно): Мы все здесь, потому что в какой-то момент умерли и боги.

САУНД: А я чё говорю.

АФРОДИТА: Не чёкай мне тут! Совсем нервы измотал перед эфиром. Всё настроение испортил.

САУНД: Это запись, всё лишнее уберём.

АФРОДИТА: Тебе лёгко, а меня все враги смотрят.

САУНД: Знакомые, хотела сказать?

АФРОДИТА: Да у меня вообще все тут.

САУНД: А у меня только предки.

АФРОДИТА: Хватит, мне надо настроиться.

САУНД: Тогда я к себе, пишем.

АФРОДИТА: Конечно, и так сколько времени потеряли.

Саунд выходит.

Сцена 2.

Афродита перелистывает бумаги, кладёт их на ближний диван. Делает счастливое лицо.

АФРОДИТА: Приветствую вас на нашем шоу «После жизни!» (пауза) Я не поняла, где аплодисменты. Саунд, тебе одной смерти мало!

Аплодисменты.

АФРОДИТА: Сейчас зачем. Подожди начну сначала.

Аплодисменты.

АФРОДИТА: Очень смешно.

Аплодисменты.

АФРОДИТА: Приветствую вас на нашем шоу «После жизни!»

Аплодисменты.

АФРОДИТА: С вами как всегда ваша постоянная ведущая — Афродита.
(пауза) Звучач!

Аплодисменты.

АФРОДИТА: Сегодня у нас удивительные и интересные гости. Только у нас самые уникальные люди, потому что большинство из них уже тут. Это может быть воспринято как шутка?

Аплодисменты.

АФРОДИТА: Ладно, решим при монтаже. Сегодня у нас интересная тема. Вечная любовь. Их воспевали поэты в своих стихах, а теперь они у нас в студии.
Встречайте, наша первая гостья, Биче ди Фолько Портинари.

Сцена 3.

Входит БИЧЕ, на ней тоже платье в греческом стиле, красного цвета.

БИЧЕ: Бон джорно.

АФРОДИТА: Привет!

БИЧЕ: Это только запись?

АФРОДИТА: Да.

БИЧЕ: Тогда можно мне поменять платье, это не моё: стиль и вообще, слишком открытое.

Биче демонстрирует большой разрез внизу.

АФРОДИТА: Нельзя, спонсор нашей передачи Афродита-мода, так что надо выполнять условия заказчика.

БИЧЕ: Бене.

АФРОДИТА: Можем начинать?

БИЧЕ: Да.

Афродита усаживает Биче на диванчик, сама садится рядом, чтобы эффектно смотрелись её ноги.

АФРОДИТА: Я глазам своим не верю, что у нас такая уникальная возможность поговорить с самой Биче. Вы же будете откровенно отвечать на наши вопросы?

БИЧЕ: Конечно, спрашивайте.

АФРОДИТА: Как к вам лучше обращаться Беатриче или Биче?

БИЧЕ: Я привыкла к Биче.

АФРОДИТА: Биче. Итак, первый вопрос, который интересует наших зрителей. С Данте что-то было?

БИЧЕ: Нет, все же знают это платоническая любовь.

АФРОДИТА: Да, но хотелось от первоисточника. Кстати, Саунд, а если сюда потом вклеить вздох разочарования.

Аплодисменты.

АФРОДИТА: Значит, договорились.

БИЧЕ: А почему вздох разочарования?

АФРОДИТА: Если бы что-то было у меня был бы эксклюзив и рейтинг.

БИЧЕ: Я не понимаю, что ты говоришь.

АФРОДИТА: С молодёжью больше надо общаться!

БИЧЕ: Ты про новоприбывших?

АФРОДИТА: А где узнавать ещё новинки? Кстати, а потом ты с Данте виделась.

БИЧЕ: В смысле потом?

АФРОДИТА: Когда он уже был здесь.

БИЧЕ: Я открыто заявляю, что информация в Божественной комедии — фальсификация.

АФРОДИТА: Это твоё слово против гения.

БИЧЕ: Сейчас идёт суд о восстановлении чести и репутации.

АФРОДИТА: У кого дело?

БИЧЕ: Вначале мы с мужем подали Цезарю, но он очень занят.

АФРОДИТА: Я знаю. У него ежедневно прения сторон с Брутом.

БИЧЕ: Ты тоже об этом знаешь. Потом передали Понтию Пилату.

АФРОДИТА: Так на него всё время возобновляют уголовное дело.

БИЧЕ: Да, хотя он и апеллирует к Булгакову о всепрощении.

АФРОДИТА: А говоришь, что с новенькими не общаешься. Ты в курсе всего.

БИЧЕ: Избирательно.

АФРОДИТА: Вернёмся к Данте.

БИЧЕ: Я так понимаю, это обязательно.

АФРОДИТА: Придётся. Ваши имена связаны на века.

БИЧЕ: А то что у него во Флоренции жена и дети были?

АФРОДИТА: Хочется красивой love-story, ты же понимаешь, чтобы не так, как у всех.

БИЧЕ: Не понимаю, но научилась смиряться.

АФРОДИТА: Тебе не мешает, что Данте тебя так идеализировал?

БИЧЕ: А что я могу с этим поделать? Моим именем назвали астероид, тоже приходится терпеть.

АФРОДИТА: А это история - что он познакомился с тобой, когда ему было девять?

БИЧЕ: В детстве мы играем с другими детьми.

АФРОДИТА: Но в честь не многих друзей детства пишут Божественную Комедию, что ты об этом думаешь?

БИЧЕ: Ни тогда, ни сейчас, никакого влияния я не могу на это оказать.

АФРОДИТА: Но приятно было?

БИЧЕ: Скажем так, прочитала не без интереса.

АФРОДИТА: Что не помешало тебе подать в суд?

БИЧЕ: Я же замужняя женщина.

АФРОДИТА: Биче, просил ли Данте твоей руки.

БИЧЕ: Лучше спросить моего отца. Но нет, я про это не слышала.

АФРОДИТА: Не удивляет тебя, что человек, испытывавший такие чувства не захотел быть с тобой рядом.

БИЧЕ: Я думала об этом. Говорила с психологами и биографами.

АФРОДИТА: Да, наш мир переполнен любыми специалистами.

БИЧЕ: Безусловно. Данте выбрал образ. Прекрасная дама, а не я конкретно. И вообще, сонеты он посвящал другой.

АФРОДИТА: Вот это поворот.

БИЧЕ: Как утверждается, чтобы скрыть силу чувств ко мне.

АФРОДИТА: Это ревность?

БИЧЕ: Нет, просто любил он не только меня. И я не совсем понимаю, как испытывая любовь к одной, признаваться в любви к другой.

АФРОДИТА: С творческим людьми всегда тяжело.

БИЧЕ: Дуранте дельи Алигьери всегда рядом со мной выбирал другую.

Причём, каждый раз разную.

АФРОДИТА: Хотел скрыть свои чувства.

БИЧЕ: Конечно, менял предметы восхищения, а потом посвятил всё мне. Никогда не знаешь, что у мужчин на уме.

АФРОДИТА: Если не пытаешься им внушить любовь к себе. Нет, тут я отвлеклась. Речь не обо мне, а о тебе. Тяжело быть образцом для подражания?

БИЧЕ: Не знаю. Я не прикладываю к этому никаких усилий.

АФРОДИТА: Тебе стало хуже, после того как Бокаччо раскрыл тайну Данте.

БИЧЕ: Ты понимаешь здесь совсем другая история.

АФРОДИТА: Что не помешало тебе по совету Симоне де Барди подать в суд.

БИЧЕ: Это наше общее решение. А Бокаччо, он не мог не знать. Мачеха его, Маргарита де Мардоли, моя троюродная сестра.

АФРОДИТА: Просто рассказал семейную тайну.

БИЧЕ: Решил, что это будет интересно остальным.

АФРОДИТА: А нашим зрителям это очень интересно. Скучных гостей в моём шоу не бывает. Кстати, как вы отнеслись к повторному браку мужа.

БИЧЕ: Лучше будем говорить о моём образе для Данте.

АФРОДИТА: Значит вам интереснее поговорить про донну Гемму Донати.

БИЧЕ: Афродита, это интересно тебе.

АФРОДИТА: И всем зрителям. Мы пытались уговорить Гемму придти к нам на разговор. Она категорически отказалась.

БИЧЕ: Конечно, муж посвятил главную работу другой.

АФРОДИТА: Мне нравится широта ваших взглядов, после короткой рекламы в студии появится ещё одна героиня. Её судьба похожа на вашу, кроме того, она тоже итальянка. Стоп.

Сцена 4.

Входит Саунд.

САУНД: Звук записался хорошо, будем монтировать.

АФРОДИТА: Я рада. Значит, больше вздохов и осуждающих возгласов.

БИЧЕ: Я могу идти?

АФРОДИТА: Нет, лучше останься.

БИЧЕ: Сейчас буде другая гостья?

АФРОДИТА: Два дивана, двое гостей, что не понятно. Каждый диван должен быть занят.

САУНД: Интонационно всё прекрасно. Только...

АФРОДИТА: Что?

САУНД: Ты обещала, что это будет жаркое политическое шоу.

АФРОДИТА: Вулкан против. Пока против.

САУНД: Понятно, слишком много представительных мужчин и он в тебе не уверен.

АФРОДИТА: Звучач, на рабочее место. Будет мне указывать!

САУНД: Я думал у нас приветствуется в коллективе коллегиальное обсуждение.

АФРОДИТА: У нас приветствуется только то, что одобрено лично мной. А обсуждать меня или моего мужа не профессионально. Работаем дальше. Ещё пол-передачи надо делать.

САУНД: А перекур?

АФРОДИТА: Ты думаешь студия нужна только мне, ты график видел?

САУНД: Я только спросил.

Саунд выходит.

Сцена 5.

АФРОДИТА: Итак, уважаемые зрители, встречаем нашу вторую гостью, ею восхищался великий Петрарка — Лаура.

БИЧЕ (удивлённо): И она здесь?

АФРОДИТА: Вы при жизни ссорились?

БИЧЕ: Нет, и не виделись. Просто интересно посмотреть.

АФРОДИТА: Биче, не только вам. Встречайте — Лаура де Новес.

Сцена 6.

На сцену выходит ЛАУРА, полноватая женщина около сорока лет. Грузно усаживается на свободный диванчик.

АФРОДИТА (удивлённо): Лаура де Ново?

ЛАУРА: Да. Странно ваш помощник спросил меня о том же.

БИЧЕ: Нормально.

ЛАУРА: Привет, Биче. Я всё слышала. Тебе тоже не легко было от этих посвящений.

БИЧЕ: Приятного меньше, чем хотелось.

ЛАУРА: Все эти сплетни, разговоры, намёки.

АФРОДИТА: Стоп, ведущая здесь я.

ЛАУРА: Я знаю, и платье тоже твоя идея.

АФРОДИТА: Всё очень гармонично.

ЛАУРА: Бахмато.

АФРОДИТА: Это дизайнерский ход. Вернёмся к вам.

ЛАУРА: Слушаю.

АФРОДИТА: Вам посвящал стихи Петрарка?

ЛАУРА: Conzoniere, если быть точной.

БИЧЕ: Триста шестьдесят шесть!

ЛАУРА: Divine Comedia тоже не маленькая.

АФРОДИТА: А вас не смущает, что ваши истории очень похожи.

БИЧЕ: Тогда было модно любить на расстоянии.

ЛАУРА: Что не мешало поэтам иметь жену и достаточно детишек.

БИЧЕ: Это точно. У Данте четыре сына и одна дочь, а всё обо мне писал.

АФРОДИТА: Посвящают стихи одним, живут с другими. Это понятно.

Лаура, можно вам личный нескромный вопрос...

ЛАУРА: С Петраркой у меня ничего не было, если вам нужна версия из первоисточника.

АФРОДИТА: Да я уже поняла тенденцию, что наметилась. Я хотела спросить про ваш внешний вид. Вопрос конечно бестактный.

ЛАУРА: Я слушаю.

АФРОДИТА: Вы немного полноваты. Скажем так, не совсем соответствуете образу богини. (Афродита показывает рукой на себя, подчёркивает фигуру.) И как-то странно, что вам... именно тебе было посвящено столько стихов о любви.

ЛАУРА: О неразделённой любви, напомню. Да, фигура поплыла. А что делать, в пятнадцать вышла за Гуго, потом родила одиннадцать детей. Это особенность земных женщин. Афродита, тебе это не понять.

АФРОДИТА: И не надо. В смысле, каждый прожил свою жизнь. Я хотела бы подробнее поговорить о Гуго.

ЛАУРА: Такая же ситуация как у Биче. После моей смерти он не долго вдовствовал, женился снова.

БИЧЕ: Как несправедлива жизнь. Постороннему мужчине достаточно увидеть и потом всю жизнь он стихи о тебе слагает...

ЛАУРА: Да, а муж... Сразу находит замену. И ему плевать что ты в столетиях образец желанной женщины и музыки.

БИЧЕ: Правильно! Лаура, ты так правильно говоришь, я рада, что мы встретились.

АФРОДИТА: Дорогие зрители, на ваших глазах зародилась дружба двух легендарных муз. Я бы даже сказала женщин, которые олицетворяют любовь уже сколько столетий. Такие вещи и встречи возможны только в нашем эфире. Лаура, я всё равно хочу вернуться к Гуго.

ЛАУРА: Верность мужчины могут хранить только чужим жёнам.

БИЧЕ: Причём своей верностью компроментируя нас больше, чем нашей возможной благосклонностью.

АФРОДИТА: Я про вашего сына, Лаура, про Гуго.

ЛАУРА: Хороший мальчик, мой третий.

АФРОДИТА: Я не об этом.

ЛАУРА: А о чём?

АФРОДИТА: Не догадываешься?

ЛАУРА (протяжно): Нееееет.

АФРОДИТА: Каким он был ребёнком?

ЛАУРА: Как все бамбиньо. Резвый, шустрый, здоровый.

АФРОДИТА: Вы уделяли ему достаточно внимания?

ЛАУРА: Также как и остальным.

АФРОДИТА: У вас хватало на него любви, терпения.

ЛАУРА: Когда одиннадцать детей терпение должно быть с избытком.

АФРОДИТА: Били ли вы его в детстве?

БИЧЕ: Вы хотите доказать, что Лаура была плохой матерью. Но зачем?

АФРОДИТА: Я ничего такого не собираюсь делать. Мне просто любопытно,

как Гуго относился к наказаниям.

ЛАУРА: Детям не нравятся наказания.

АФРОДИТА: Понимаю, они начинают видеть в них прелесть уже став взрослыми.

БИЧЕ: Я ничего не понимаю. Что за разговор?

АФРОДИТА: Дорогие зрители, если вы так же как и Биче в замешательстве от моих вопросов, то я проясню ситуацию. Для начала я назову имя мужа Лауры — Гуго де Сад, так же она назвала своего сына.

Сцена 7.

На сцену выбегает Саунд.

САУНД: Вот это прикол, вот это однофамильцы. (хохочет)

АФРОДИТА: Саунд, почему ты не за пультом?

САУНД: Там всё пишется, но тут интереснее. Вот это совпадения. Весело.

АФРОДИТА: Саунд, я настоятельно прошу вернуться тебе на рабочее место. И это не совпадение.

САУНД: Да иди ты!

АФРОДИТА: Ещё одно подобное высказывание и я найду кем тебя заменить.

САУНД: Я не в смысле оскорбления, я в смысле удивления. Лаура, это правда.

ЛАУРА: Правда. Но в нашей семье не любят об этом говорить.

САУНД: Конечно. Больно не похвастаешься. (хохочет) Вот скаламбурил, больно про маркиза де Сада.

БИЧЕ: И что. Да, он был другой. Но в семье все были неординарными личностями и это передаётся по наследству.

АФРОДИТА: А вы почему на её стороне?

БИЧЕ: Предки не в ответе за своих потомков.

ЛАУРА: Биче, спасибо за поддержку.

АФРОДИТА: Звукач, ты уже уходишь?

Афродита подталкивает Саунда к кулисе.

САУНД: Тут такие вещи творятся, не скучнее, чем в жизни. Ухожу.

Саунд выходит в кулису.

Сцена 8.

АФРОДИТА: Вот мы и раскрыли главную интригу Лауры.

ЛАУРА: Мне можно уходить?

АФРОДИТА: Ещё рано. Мы даже о Петрарке не успели поговорить.

ЛАУРА: Это и пугает.

АФРОДИТА: Отец Петрарки был хорошо знаком с Данте.

БИЧЕ: И какая связь?

АФРОДИТА: Могла ли эта история, про Беатриче повлиять на Петрарку.

ЛАУРА: Он в подражание тоже влюбился в чужую жену?

АФРОДИТА: Просто использовал поэтическую норму поведения. Времена тогда были куртуазными.

ЛАУРА: Это вы должны спросить у него сами.

АФРОДИТА: Вам мешало его восхищение.

ЛАУРА: Не радовало.

АФРОДИТА: Были вспышки гнева с твоей стороны.

ЛАУРА: Конечно, у меня была репутация. Своё негодование на детях не срывала. Это я сразу оговариваюсь, чтобы не было параллелей.

АФРОДИТА: Я о другом, вы знали, что он вас любит.

ЛАУРА: Достаточно ясно, Петрарка стремился к славе и его работы были известны.

АФРОДИТА: Биче, а вы догадывались?

БИЧЕ: Скорее намёками, считала его ветренным человеком, который стихи посвящает другим дамам и ни одной строчки для Геммы.

АФРОДИТА: Двадцать один год он посвящал стихи Лауре.

ЛАУРА: Это не мало. Только я к этому не имела отношения.

АФРОДИТА: Помню, стихи на смерть донны Лауры — сто три, тоже не мало.

БИЧЕ: Афродита, и вам нечего жаловаться. Сколько великих поэтов и художников воспевали вашу красоту.

АФРОДИТА: Это понятно. У меня и ранг такой — богиня. Мне полагается. А тут такое восхищение земными итальянками.

ЛАУРА: Ты же понимаешь, что они скорее любили образ, который у них остался в сердце, а не реальных женщин.

АФРОДИТА: Нет, всё равно вы обе... Вы символы того, что женщину можно любить вечно.

БИЧЕ: И что в этом плохого?

АФРОДИТА: Не знаю, это не правильно.

ЛАУРА: Почему, ведь именно такой верности и преданности хочет каждая женщина от возлюбленного.

АФРОДИТА: Вот именно, хочет. Но получить не может. А от этого одни расстройства.

БИЧЕ: Стремление к идеалу может заменить сам идеал.

ЛАУРА: Биче тут абсолютно права. Женщина хочет восхищения. Правда от того, кого она выбрала.

БИЧЕ: Да, а не от того который тайно вздыхает в углу.

АФРОДИТА: Вот мы и поговорили сегодня с двумя великими возлюбленными. Они так и не смирились с любовью к ним. Также они и не дали согласия воссоединиться со своими обожателями.

БИЧЕ: Об этом даже разговора не было.

АФРОДИТА: Значит вы не отвергаете и такой поворот событий?

ЛАУРА: Нет, это просто невозможно.

БИЧЕ: Это было не реально тогда, впрочем, как и сейчас.

АФРОДИТА: Как вы видите, женщины не изменили своего мнения. Любовь куртуазная живёт вечно, но не становится реальностью. Всё.

ЛАУРА: Мы можем идти?

АФРОДИТА: Да, спасибо, что пришли, нашли время.

БИЧЕ: Хоть какое-то развлечение. Спасибо, что не забыли.

АФРОДИТА: О вас забудешь.

Женщины шумно прощаются.

Биче и Лаура уходят оживлённо беседуя.

Сцена 9.

Афродита растерянно смотрит по сторонам, потом садится на один из диванов и закрывает лицо руками, плечи вздрагивают.

Входит Саунд.

САУНД: Я не понял, почему тишина, сейчас должен быть финал. Афродита!

Саунд подходит к Афродите, нежно касается её плеча.

САУНД: Что случилось?

АФРОДИТА: Почему им всё это. А я чем я хуже?

САУНД: В чём проблема?

Афродита выпрямляется.

АФРОДИТА: Они просто женщины. Им посвящают стихи, они вошли в историю. Ты знаешь сколько картин написано про встречу Лауры с Петраркой и Данте с Беатриче?

САУНД: Наверное, много.

АФРОДИТА: Чем они это заслужили? Они обыкновенные. А я, богиня, я безупречна. А Лаура даже полновата.

САУНД: Понятно, у тебя приступ ревности с завистью.

АФРОДИТА: Нет, я просто ищу справедливости.

САУНД: Ты завидуешь, потому что их просто любили.

АФРОДИТА: Я не завидую. Меня тоже любили. Я богиня, меня нельзя не любить.

САУНД: И я об этом. Тебя любили по должности, и оды писали те, которые служили в твоих храмах. А их любили просто так, за то, что они такие сами по себе.

АФРОДИТА: Где честность?

САУНД: Тебя можно тоже полюбить.

АФРОДИТА: Правда?

САУНД: Правда.

АФРОДИТА: Только как я буду знать, что это искренне. Я тоже хочу вечной любви.

САУНД: А муж?

АФРОДИТА: Вулкан, это все договорные браки... Мы расстались ещё до того, как нас забыли люди. И всё это время здесь я в одиночестве.

САУНД: Ты просто не ценишь того, кто рядом.

АФРОДИТА: Конечно, рядом никого же нет.

САУНД: А я?

АФРОДИТА: Что ты?

САУНД: А ты не догадываешься, почему я терплю все твои выходки?

АФРОДИТА: У меня так проходит творческий процесс.

САУНД: Я же не об этом.

АФРОДИТА: Ты намекаешь, что ты тут только из-за того...

САУНД: Из-за тебя.

АФРОДИТА: Для меня это так непривычно.

САУНД: Ты против?

АФРОДИТА: Мне даже нравится. И я могу, как другие. Меня можно любить?

САУНД: Можно. Хотя я не думал, что здесь это вообще возможно.

АФРОДИТА: Как женщину, не как богиню?

САУНД: Да.

АФРОДИТА: И ты мне можешь пообещать вечную любовь?
САУНД: А что я ещё могу тебе предложить, кроме вечности.

Афродита обнимает Саунда.

АФРОДИТА: Теперь мы можем писать финал.

САУНД: Я пошёл работать со звуком!

АФРОДИТА: Звучах, ты мне тоже нравишься, и то, что я тебе говорила...

САУНД: Я знаю, это часть творческого процесса.

Саунд выходит, помахав Афродите рукой.

Сцена 10.

Афродита проводит по лицу, смахивая не существующие слёзы, улыбается.

АФРОДИТА: Сегодня была очень интересная история, уникальные гости — Биче и Лаура, великие музы, чья жизнь и смерть увековечилась в литературе.

Рада, что вы провели это время с нами.

Если вам понравились наши истории, не пропустите следующую передачу Эроса. Напоминаю, называться она будет «Почему ты молчал?». Главный гость — Данте Алигьери.

Приятного вечера.

З А Н А В Е С.

*

ЗАНАВЕС.

Идея 19.06.2012, редактурa октябрь 2014.

(Мини-пьеса. Монолог актрисы)

На сцену выходит АКТРИСА.

На сцене стоит турник с поперечной перекладиной. Перед ним стоят два стула. В руках у Актрисы чемодан.

Возраст Актрисы не имеет значения.

АКТРИСА: Должно быть здесь. Определённо. Уже всё готово.

Смотрит по сторонам.

АКТРИСА: Организаторов как всегда не видно. Два стула. Это смешно!

Благотворительный спектакль всегда собирает толпы людей. Будут стоять и сидеть на траве.

Актриса садится на чемодан, мечтательно закатывает глаза.

АКТРИСА: Сколько раз уже это было.
Аплодисменты. Букет полевых неровных цветов.
Сбивчивая речь напрашивающихся в провожатые.

Актриса встаёт и улыбается невидимому спутнику, который выше её.

АКТРИСА: Ну, не такой уж вы и стеснительный, раз уж решились ко мне подойти.
Артистка у вас впервые. Артистка! Как я не люблю это слово. Нет... Что вы. Я знаю, вы не хотели меня обидеть. Актриса, да, так мне больше нравится. Приятно, что вы так тонко всё чувствуете.
Ах, у вас есть машина! И вы хотите меня подвезти. Как это мило и приятно для меня.

Актриса резко оборачивается в зал.

АКТРИСА (доверительным шёпотом): И тут я вовсе не лукавлю. Это действительно мило и приятно.
«Ах» от лошади или мотоцикла у меня всегда получается натянутым. А что я могу сделать? В десяти случаях из десяти мотоцикл оказывается мопедом и водитель от всего сердца предлагает мне свой шлем... И я одеваю. Хотя теперь уже нет. Теперь у меня всё под рукой.

Актриса наклоняется над чемоданом. Достает из чемодана мотоциклетный шлем и очки, надевает на себя.

АКТРИСА: Мой наряд производит потрясающее впечатление.
Водитель в восторге. Местные бабы готовы закидать меня клюквой. Этот же шлем я надеваю и тогда, когда приходится ехать на телеге. Да, когда предлагают лошадь это не значит зелёная амазонка и седло. Это телега, которая скрипит, заботливо укрыта соломой. И тоже отчаянно подпрыгивает на ухабах. Зато голова всегда на месте.

Актриса стучит себя рукой по шлему.

АКТРИСА: Как мне это надоело.

Актриса снимает шлем и очки. Встряхивает головой — приводит волосы в порядок.

АКТРИСА: Приходится идти на всё. Как мало платят в ТЮЗе. Иришке нужно новое платье. Толику новый мяч. Он их теряет по одному в неделю. Я говорила, что ему нужна грядка, где растут футбольные мячи. Тогда было бы всё великолепно.

Актриса кладёт шлем и очки в чемодан. Вынимает из него платок с изображением лошади.

АКТРИСА: Константин. Костя, он в сущности тоже ребёнок. Купил мне эту косынку. С лошадьё, его убедили, что это Hermes. Ну откуда в метро платки Hermes. А он поверил. Принёс мне — довольный. Я плакала, долго плакала. Только он радовался что смог принести мне крупицу шика.

Сказал, теперь ты будешь носить этот платок и ездить в машине с открытым верхом. Как в кино. А косынка будет придерживать твои волосы.

Актриса завязывает косынку.

АКТРИСА: Машина с открытым верхом! Костик был прав. Однажды я ехала на военном газике у которого верха не было. Да, ещё раз, в грузовике, в кузове без тента. Как в кино!

Актриса снимает косынку. Вначале мнёт её, потом расправляет и аккуратно кладёт в чемодан. Раскрывает чемодан полностью. На крышку выкладывает шлем, очки и косынку.

АКТРИСА: Костик хороший. Я его люблю. Только жизни не знает. Нет, походку или говор он подметит. На то он и режиссёр. Но Жизнь. Она ему не нужна. Живёт для сцены, читает по пять пьес в день.

Я ему говорю: Лит отдел тебе для чего? А он: Ты не понимаешь. Я боюсь пропустить!

Вбил себе в голову, что он откроет нового драматурга. В ровень с Шекспиром. Я говорю: Ставь тех, что уже есть. Не слушает. И читает, читает всё подряд. Дома нет места от бумаг. Сортирует, откладывает. Даже по-ролям иногда читаем. Если пьеса детская, включает Толика и Иришку — мы читаем. Играем.

Пятнадцать лет верит, что его заберут из ТЮЗа в драматический. Я тоже верю. Но это быт. А Быт я не люблю. Я люблю другое.

Актриса достаёт из чемодана большой кусок ткани, обшитый бахромой.

АКТРИСА: Театр начинается с вешалки. Как банально. Я люблю больше всего занавес.

Актриса берёт занавес в охапку. Проводит рукой, нюхает.

АКТРИСА: Всё ещё пахнет. Как странно. Как я не заметила тогда. Так бережно везла, так старалась. Chanel в пробничке из журнала. Завернула в бумагу и булавка, шляпная булавка, которая была в шляпке с париком. Теперь занавес пахнет дорого. От тебя идёт запах роскоши, как говорит Костик.

Актриса улыбается. Медленно, используя стулья, говоря, развешивает занавес на турнике. Так, чтобы он выглядел как закрытая занавесом сцена.

АКТРИСА: Занавес, вот где чудо. Мне говорят, не таскай его с собой. Я могу отказаться от грима, от костюма. Забыть текст монопьесы. Перед случайной публикой читать все реплики Офелии. Умирать без Гамлета. Задыхаться без Отелло.

Но мне нужен занавес, как другой актрисе нужны цветы и аплодисменты. Я пробовала. Без занавеса я не чувствую театра. Не чувствуя театра я не могу играть.

Любить театр... В нём надо жить. Я сама пошила свой занавес. Так балерина завязывает пуанты, я вешаю занавес. Это перевоплощение.

Актриса расправляет закрытый занавес.

АКТРИСА: Занавес, только с ним я чувствую себя актрисой. Зачем тебе это? Так спрашивают меня актёры и даже некоторые режиссёры. Можно играть со стулом и это будет театр.

Я знаю. Но мне кроме стула нужен ещё и занавес.

Актриса заходит за занавес.

АКТРИСА: Многие заглядывают за занавес, смотрят сколько людей в зале. Пришли ли близкие или мало знакомые? Они используют его как стенку ограждающую или защищающую. Я не такая.

Актриса аккуратно проходит через занавес, тщательно поправляя за собой его, чтобы висел идеально ровно.

АКТРИСА (глубоко вздохнув): Это преображение. Там, позади, я простая, измученная, никому не понятная женщина, которая ищет заработок.

Занавес касается меня своей тканью и я становлюсь другой. Я прохожу сквозь занавес, как умываюсь живой и мёртвой водой.

Перед занавесом я актриса. Актриса, которая живёт и умирает на сцене.

Которая побеждает и пропадает со своей героиней.

Я другая — ткань коснулась моего лица. Я прохожу века, народы. Я становлюсь такой, какой ждёт меня сцена.

Всю силу даёт мне занавес. Закрыв от меня и оставив позади суету я остаюсь перед зрителями. Теперь я живу.

Актриса закрывает глаза и проводит рукой по занавесу.

АКТРИСА (вздрагивает): Первые шаги. Зрители. Занавес, я готова.

Актриса скрывается за занавесом.

К О Н Е Ц , З А Н А В Е С .

*

НЕВЕСТА ДЛЯ МАМЫ.

Текст июль 2012, редакция октябрь 2014.

Действующие лица:

Клава — женщина за 60 лет, мать Михаила.

Лиза — женщина до 30 лет, девушка Михаила.

Миша — сын Клавы, около 40 лет.

Сцена 1.

Жилая комната. На сцену оживлённо разговаривая выходят КЛАВА и ЛИЗА.

ЛИЗА: Вы уверены, что всё получится?

КЛАВА: Я это продумала уже тысячу раз.

ЛИЗА: Ну чтоб так гладко. А если он не скажет?

КЛАВА: Я знаю своего сына всю его жизнь и уверена, что он поступит именно так.

ЛИЗА: И это сработает?

КЛАВА: Варенька, вот увидишь.

ЛИЗА: Я Елизавета, Клавдия Ивановна.

КЛАВА: Тем более, Лизонька. Смотри до чего довёл меня этот супостат, я все имена путаю.

ЛИЗА: Вы уверены, что это конец.

КЛАВА: Может он и не клюнет на нашу удочку, но тут он поступит как всегда.

ЛИЗА: Вы знаете, это всё очень странно. Я даже не знаю.

КЛАВА: Ты передумала?

ЛИЗА: Нет.

КЛАВА: Замуж хочешь?

ЛИЗА: Да.

КЛАВА: А за моего сына?

ЛИЗА: Да, да.

КЛАВА: Тогда какие могут быть сомнения.

ЛИЗА: Я не знаю. Просто это всё так неожиданно. Я думала по другому просто всё будет...

КЛАВА: Нам с тобой крупно повезло, что ты пришла сюда без Миши.

ЛИЗА: Мне неудобно было бы при знакомстве отдавать ему бельё.

КЛАВА: Бельё! Хорошо, что вспомнила.

Клава смотрит по сторонам, потом находит кулёк.

КЛАВА: Чуть всё не испортила. Держи.

Лиза берёт кулёк.

ЛИЗА: И что дальше?

КЛАВА: Выкинь на помойку, главное подальше от нашего дома.

ЛИЗА: Это как-то неудобно.

КЛАВА: Я тебе сказала.

ЛИЗА: А это не характеризует меня в негативном свете? Что я не хозяйка?

КЛАВА: Ты выкинешь эти тряпки, или разговора не было.

ЛИЗА: Я всё поняла.

КЛАВА: Наконец. До скорой встречи. Кстати, я люблю гвоздики. Только не красные. Можно розовые. Вперёд.

Клава выпроваживает Лизу в кулису. Лиза с вещами уходит.

Сцена 2.

Клава садится на кресло, задумчиво расправляет складки на юбке.

КЛАВА: Вот это шанс подвернулся. Я уже думала, не получится. А Машуня прелесть. Тьфу, Лиза. Тоже красивое имя — Елизавета.

Сегодня сочетаются браком Елизавета и Михаил. А фамилия, надо спросить какая у неё фамилия. Не важно, в лицо её запомнила, потом успею насмотреться.

Так: времени осталось три недели. Потом приедет Валера. Тогда ничего не получится.

Миша не рискнёт вызывать отца из Чили. Не рискнёт или рискнёт. Надо бы Валеру предупредить, в общих чертах. Он согласился, сам сказал: боюсь мы слишком его любили. Ничего, это поправимо. Теперь он у меня поплатится за всё женское бельё разбросанное по квартире.

Главное, чтобы Ольга не испугалась. Лиза, Лиза! Хорошо, пусть будет Лиза. Дурёха, ещё не понимает какой счастливый билет вытащила. Проигрыша не будет, за дело берусь я.

Раздаётся звонок в дверь.

КЛАВА: Миша, сколько тебе раз говорить, бери ключи с собой. Совести у тебя совсем нет.

Клава подходит к кулисе.

Сцена 3.

На сцену выходит МИША.

МИША: Ма, ты же дома.

КЛАВА: Мама! Это первое. Сколько можно меня гонять. Вот будет у тебя жена и тогда её будешь гонять.

МИША: Кстати, об этом. Я хочу тебя познакомить с одной женщиной.

КЛАВА: Очередная Ньюра?

МИША: На этот раз Лиза.

КЛАВА: Я прошу тебя, не делай этого, ты же знаешь, чем это всегда заканчивается.

МИША: А может в этот раз будет по другому.

КЛАВА: Ты ставишь эксперимент?

МИША: Скорее, ловлю удачу. Ма, у меня к тебе один вопрос.

КЛАВА: Где ключи?

МИША: В барсетке. Другой.

КЛАВА: Говори.

МИША: Сегодня к нам никто не приходил?

КЛАВА: Приходила. Тётя Дуся из первого подъезда. Потом был Никанор Петрович с третьего этажа. Была ещё Люда.

МИША: А она чего?

КЛАВА: Тоже болеет.

МИША: У тебя тут целый подпольный госпиталь.

КЛАВА: Не подпольный.

МИША: Налоги ты же не платишь?

КЛАВА: Так и цены у меня дешевле, чем в больнице. Кстати, твоя Лена знает, что ты работаешь налоговым инспектором? Или для неё это будет ещё одним неприятным сюрпризом?

МИША: Лиза. Да, знает всё. Она бухгалтер одной из фирм, на которой мы делали проверку в прошлом месяце. Никто не приходил?

КЛАВА: Если к тебе, то нет. А что кого-то ждёшь?

МИША: А ничего у порога не находила?

КЛАВА: Миша, ты что-то утром уронил?

МИША: Да, так, ничего. Я пока отдохну.

КЛАВА: А за Таней своей не пойдёшь?

МИША: Лизой. Сама придёт, ничего с ней не случится. Заодно и узнаю не потеряла ли она адрес.

КЛАВА: Так мне стол накрывать, готовить.

МИША: Сама тортик принесёт, если мозгов хватит.

КЛАВА: Миша!

МИША: Что? Это я не тебе. (бормочет) Мне уже нужна дискотная карта на трусы и майки.

Миша уходит в кулису.

Сцена 4.

Клава ставит на стол пустую вазу для цветов.

КЛАВА: Теперь будет по другому. Главное, чтобы она не купила торт с хурмой, у Мишеньки на неё аллергия. А может и к лучшему, так вообще ничего не будет соображать. Нет, я же мать, купила бы абрикосовый рулет.

Звонок в дверь.

КЛАВА: Миша это к тебе.

Сцена 5.

Выходит недовольный Миша.

МИША: Может это опять к тебе, кто-то на твою иголку торопится.

КЛАВА: Прекрати.

МИША: Я просто открываю дверь.

Сцена 6.

Входит Лиза, в руках у неё букет из розовых гвоздик.

МИША: Мама, знакомься, это Лиза. Лиза, это мама — Клавдия Ивановна.

КЛАВА: Очень приятно.

ЛИЗА: Это вам.

Лиза протягивает букет гвоздик.

ЛИЗА: Я тут ещё печенье купила, песочное. Не решилась с тортом, не знала, какую начинку выбрать.

КЛАВА: Это правильно. У Мишеньки вот к примеру аллергия на хурму.

МИША: Я не думаю, что это интересно.

ЛИЗА: Что ты, Миша. А я даже и спросить не додумалась. Я говорю, что и понятия не имела.

КЛАВА: Пойду, чай поставлю.

Клава ставит цветы в вазу и уходит.

Сцена 7.

МИША: Как ты до цветов додумалась?

ЛИЗА: Просто розы это банально.

МИША: Ладно. Ты мне скажи, вещи я у тебя оставил?

ЛИЗА: Ты меня сейчас спрашиваешь? Ты что перебираешь варианты?

МИША: У тебя. Больше нигде. Чего ты придумываешь?

ЛИЗА: Я придумываю?

МИША: Мозг включи, я же тебя привёл знакомить с мамой. Или ты думаешь я тут с другими женщинами совершаю еженедельно такие полоничества.

ЛИЗА: Мне откуда знать.

МИША: Где мои вещи?

ЛИЗА: У меня.

МИША: А принести нельзя было?

ЛИЗА: И как бы это выглядело? Маме цветы и печенье, а тебе вчерашние трусы.

МИША: А раньше прийти не могла?

ЛИЗА: Нормально, вначале отдать маме твои шмотки, а потом прийти знакомиться.

МИША: Ладно, заберу.

ЛИЗА(игриво): Сегодня?

МИША: Разбежался. Завтра проверка из министерства.

ЛИЗА: Ты должен выспаться.

МИША: Нет, я должен иметь на себе все детали одежды.

ЛИЗА: Как скажешь!

Сцена 8.

Возвращается Клава.

КЛАВА: Чайник поставила. Можем пока так поговорить.

ЛИЗА: Конечно.

КЛАВА: И как давно вы знакомы?

МИША: Ма!

КЛАВА: Веди себя воспитанно!

ЛИЗА: Знаете, это всё было по работе...

Затемнение.

КЛАВА: Вы такая милая девушка, хотелось бы встретиться с вами ещё.

ЛИЗА: Мне вы тоже очень понравились. Хотя, я так разволновалась, когда Миша сказал, что хочет меня с вами познакомить. Мне даже страшно было идти. Правда, Миша?

МИША: Я ж тебе говорил, что всё будет хорошо.

КЛАВА: Да, мы так поладили.

МИША (в сторону): Вот и живите душа в душу!

Лиза порывается что-то сказать, Клава останавливает её жестом.

КЛАВА: Девушке, вероятно, завтра на работу.

МИША: И мне впрочем тоже, ма я тебе говорил.

ЛИЗА: Мне было очень приятно с вами познакомиться.

КЛАВА: Заходите в любое время, ведь вы теперь знаете, где я живу.

МИША: Конечно, заходи. Буду я дома или нет, главное маме хоть какая-то радость.

КЛАВА: Ты же знаешь, я люблю когда в доме молодёжь. Особенно, когда это такая красавица. Валера будет тоже очень рад, когда вернётся, познакомиться с вами.

МИША: Когда папа приедет!

КЛАВА: Через месяц.

ЛИЗА: Совсем скоро, мы только успеем ближе узнать друг друга.

МИША: Ещё ближе.

КЛАВА: Ты проводишь девушку? Сейчас на улице так беспокойно.

МИША: Ну да.

Клава крепко и долго целует Лизу в обе щёки. Миша выходит с Лизой.

Сцена 9.

КЛАВА: Сейчас ты вернёшься и я начну представление. Валера сказал, что идея очень неординарная. Если я решусь, то могу попробовать. Это так в духе новых тенденций, может сработать на неожиданности.

Главное, чтобы Лиза не подвела. Ничего, если не получится, у меня будет опыт. В следующий раз я учту ошибки.

Сцена 10.

Звонок в дверь.

КЛАВА: Жду тебя, мой оболтус.

Входит Миша.

МИША: Я машинально позвонил, потом вспомнил про ключи в кармане. Я слушаю?

КЛАВА: Почему ты так быстро?

МИША: Не понял. То не хочешь, чтобы задерживался допоздна, то...

КЛАВА: Где Лиза?

МИША: Едет домой. Должна.

КЛАВА: Ты её не проводил.

МИША: Я довёл её до остановки.

КЛАВА: Ты стал совсем старым холостяком. В тебе проявляется неучтивость.

МИША: Не волнуйся, ма, пока ты рядом я не приведу постороннюю женщину убираться у меня в комнате.

КЛАВА: Дело не в уборке. Тебе давно пора жениться.

МИША: Ма, ты зависла на этой теме.

КЛАВА: Чем тебе не нравится эта девушка?

МИША: С чего ты взяла, что она мне не нравится.

КЛАВА: Тогда зачем ты привёл её в дом. Или у тебя поменялись привычки.

МИША: Нет.

КЛАВА: Правильно, с женщиной расстаться не можешь и во всём винишь мать.

МИША: Я не виню, я ценю.

КЛАВА: Что не мешает тебе говорить всем этим Катям, Галям, Ирам, что они очень не понравились твоей маме. И именно поэтому ты сокращаешь встречи с ними.

МИША: Да, это не корректно. Но очень эффективно. Я не слышу твоего выступления?

КЛАВА: Какого?

МИША: На тему как тебе понравилась Лиза.

КЛАВА: Да, очень понравилась. И она лучше твоей предыдущей Жанны с тремя детьми от двух браков.

МИША: Эльвиры. Не суть важно. Или это была Стелла.

КЛАВА: Ты невыносим.

МИША: А ты опять увидела достойную кандидатуру для брака?

КЛАВА: Да.

МИША: Вот и прекрасно. Женись на ней сама. Совет вам да любовь.

КЛАВА: Я так и сделаю!

Миша крутит пальцем у виска и выходит в кулису.

КЛАВА: Теперь держись, сынок.

Затемнение.

Сцена 11.

На сцене Клава. Входит Лиза.

ЛИЗА: Прошла неделя, вы были правы он звонил только один раз.

КЛАВА: Сказать, что ты очень не понравилась его маме — мне и пока прекратить отношения.

ЛИЗА: Вы были правы.

КЛАВА: Я знаю, что говорю, он это проделывал неоднократно.

ЛИЗА: Подонок.

КЛАВА: Есть немного.

ЛИЗА: Простите, это ваш сын.

КЛАВА: Это ты прости, что у меня такой сын.

ЛИЗА: Отольются кошке мышьи слёзы.

КЛАВА: Я рада, что у тебя такой боевой настрой.

ЛИЗА: А вы в самом деле не того, а то мало ли?

КЛАВА: Нет. Просто в одном женском журнале прочитала статью об этом. Ну что и такая любовь бывает.

ЛИЗА: Вы читаете женские журналы?

КЛАВА: А ты что в очереди в парикмахерской никогда не сидела?

ЛИЗА: Сидела.

КЛАВА: Тогда чего спрашиваешь.

ЛИЗА: Ну да. А он скоро придёт.

КЛАВА: Да. Я ему уже звонила. Сказал, что подъезжает.

ЛИЗА: А он сказал правду?

КЛАВА: Про опоздания не врёт. Давай, а то не успеем.

Клава садится в кресло, Лиза садится у её ног, кладёт голову на колени
Клавы, Клава начинает гладить её по волосам.
Звонок в дверь.

КЛАВА: Не дергайся. У него есть ключи, я проверяла.

Сцена 12.

Входит Михаил, цепенеет от увиденного.

МИША: Лиза, ты что делаешь... здесь.

Лиза подымается с пола.

ЛИЗА: Как и обещала, зашла к твоей маме.

КЛАВА: Я рада каждому её приходу.

МИША: Каждому?

КЛАВА: А разве Лизок тебе не говорила, что бывает у меня ежедневно?

МИША: Лизок? Нет, в эту неделю я был очень занят, мы почти не виделись.
Только перезванивались.

ЛИЗА: Я пойду?

КЛАВА: Да, Лизок.

МИША: Тебя проводить?

ЛИЗА: Я сама. Пока, Клава.

КЛАВА: Приедешь, отзвони мне на мобильный. Ты же знаешь, что я не усну,
пока не буду знать, что ты в безопасности.

ЛИЗА: Как всегда.

Лиза уходит. Оцепеневший Миша ничего не говорит.

Сцена 13.

КЛАВА: Кушать будешь?

МИША: Нет, мы с ребятами пропустили по рюмочке. (Оглядывается туда,
куда ушла Лиза.) Только меня очень сильно шибануло в голову. Я бы лучше
поспал.

КЛАВА: Как хочешь.

Клава целует сына невнимательно, напевая уходит.

МИША: Думаю, не только я пил не чай.

Миша чешет голову и в глубокой задумчивости выходит в кулису.

Сцена 14.

Входят Клава и Лиза, они взволнованны.

ЛИЗА: А мы не слишком...

КЛАВА: Перешли грань дозволенного?

ЛИЗА: Ну да. А если он не согласится.

КЛАВА: Что ты теряешь, он же уже отшил тебя.

ЛИЗА: И то правда. Вы так разбираетесь в жаргоне.

КЛАВА: Вчера опять стриглась. Мы получили шанс выиграть. Помни, у нас осталась пару дней в запасе.

ЛИЗА: И вы скажите ему сегодня?

КЛАВА: Да. Позже или раньше нельзя.

ЛИЗА: А вы не хотели бы, чтобы и Валерий Петрович был. Это всё же его сын.

КЛАВА: Если всё будет нормально. То потом мы и отпразнуем пышно.

ЛИЗА: Дай Бог.

КЛАВА: Я учла всё! Тихо, я слышу как он идёт по лестнице. Давай.

Клава отдаёт Лизе свою помаду, та ей свою. Пачкают чужой помадой лицом и взлохмачивают волосы. Быстро убирают тюбики помады в сумки.

Сцена 15.

Входит Миша. Вскрикнув, женщины отбегают друг от друга.

МИША: Ма, привет. Что тут?

ЛИЗА: Прости.

Лиза хватается за свою сумочку и убегает.

МИША: Я могу узнать, что здесь происходит?

КЛАВА: Да, но тебе это не понравится.

МИША: Я уже понял.

КЛАВА: Прости меня.

МИША: Объясни, в чём дело.

КЛАВА: Лиза!

МИША: Что, она тебе наплела, что беременна. Это блеф.

КЛАВА: Нет. Я знаю, что вы больше не встречаетесь.

МИША: Радует, что ты в курсе. Тогда почему она здесь бывает.

КЛАВА: Это я во всём виновата.

МИША: Лиза хорошая. Но ты знаешь, я пока не готов к браку. А меньшего я не могу ей предложить. Тогда зачем портить друг другу нервы.

КЛАВА: Так она тебе нравится?

МИША: Да. Они все мне нравятся.

КЛАВА: А Лиза особенная!

МИША: Раз вы видите каждый день, я думаю, да. Тебе удалось узнать её получше.

КЛАВА: Да. Я узнала её со всех сторон.

МИША: Я рад. За вас обеих. Я сразу тебе говорил — совет вам да любовь.

Клава кидается к Мише и начинает его целовать и обнимать.

КЛАВА: Я знала, знала, что ты всё поймёшь. Ты такой внимательный, чуткий, ты всё поймёшь. Поймёшь, простишь и порадуешься за нас.

Михаил рывком отнимает от себя Клаву.

МИША: Что понять, за что простить. Самое главное, за кого я должен радоваться?

КЛАВА: За меня.

МИША: Я рад. А что случилось, папа раньше приезжает.

КЛАВА: Папа, не говори мне о нём. Я ещё не думала, как ему сказать. Я и не подозревала, что это возможно. В моём возрасте.

МИША: Я ничего не понимаю.

КЛАВА: Я сделала глупость, прости, но я не знала, как поступить, я твоя мать. Я подала от твоего имени с Лизой заявление в ЗАГС.

МИША: Твою мать. Моя мать. Зачем?

КЛАВА: Это единственный способ быть вместе. Общественность ещё не готова.

МИША: К чему?

КЛАВА: Мы не сможем иначе жить вместе. Свадьба послезавтра. Ты просто должен об этом знать.

МИША: Ма, у тебя бред. Я ничего не понимаю.

КЛАВА: Как же. Я думала, ты догадался. Я люблю Лизу.

МИША: В смысле.

КЛАВА: Новым неизведанным чувством, я и не знала, что во мне есть такое.

МИША: Мать, ты на старости лет совсем рехнулась, в лесбиянки заделываться.

КЛАВА: Я ничего не выбирала.

МИША: А Лиза мне казалась нормальной.

КЛАВА: Она тоже ничего не подозревала. До того первого раза...

Миша закрывает уши руками.

МИША: Тьфу. И слушать не хочу. Замолчи!

Миша выбегает в кулису.

Клава провожает сына взглядом, поправляет сбившиеся волосы.

КЛАВА: А Валера всегда говорил, что в моём возрасте деньги потраченные на драмкружок выброшены на ветер. Илария Захаровна может мной гордиться.

Миша возвращается.

МИША: А если тебе обратиться к врачу?

КЛАВА: Это таблетками не лечится.

МИША: А Лиза?

КЛАВА: Она подала заявление вместе со мной.

МИША: И она придёт в ЗАГС?

КЛАВА: Да.

МИША: Я тоже там буду.

КЛАВА: Ты сделаешь это для меня.

МИША: Я сделаю это для всех нас. Сболтнёт ещё чего.

КЛАВА: Ты же её не опозоришь?

МИША: Я? Что я могу... Значит, эти три дня я буду дома.

КЛАВА: А твоя работа?

МИША: Возьму отгул в честь свадьбы.

КЛАВА: Зачем ты так!

МИША: Ты мне отдашь свой телефон. Я с тебя глаз не спущу. Кто же мог подумать.

КЛАВА: Я и сама не могла предположить.
МИША: Я за вискарём. Солёные огурцы ещё есть?
КЛАВА: Это не прилично сочетать.
МИША: И ты мне будешь говорить о приличиях?
КЛАВА: Огурцы в холодильнике, в стенке.

Миша выходит.
Затемнение.

Сцена 16.

Клава нервно ходит по сцене, смотрит на часы. Входят Миша и Лиза. Лиза размахивает рукой с обручальным кольцом.

КЛАВА: Слава Богу!
МИША: Я тоже рад за вас.
КЛАВА: Я за вас рада, дети мои.
МИША: Это я за вас рад, семейное секс меньшинство моё.
ЛИЗА: Ну, Миш.
МИША: Что Миш? Мамочка, испугалась перспективы остаться в общей постели со своей невестушкой. Отмирай, твоя поделница раскололась.
КЛАВА: Ты всё ему рассказала?
ЛИЗА: Иначе он не хотел брачеваться.
КЛАВА: Ты понял, какое Лиза сокровище.
МИША: Я понял, что меня ждёт, если вы объединились.
ЛИЗА: Я же тебе нравлюсь?
МИША: Более глупого вопроса от законной жены представить нельзя.
ЛИЗА: Это от волнения.
КЛАВА: Звонил Валера, уже едет на такси домой.
МИША: И он как я понимаю, тоже был в курсе?
КЛАВА: А Лиза тебе не рассказала?
МИША: Нет.
КЛАВА: Мне просто необходимо было его поставить в известность. Вдруг бы ты обратился к папе с просьбой меня увещевать.

Звонок в дверь.

КЛАВА: Это папа.

Звонок в дверь.

МИША: Лиз, чё сидишь. Иди открывай дверь. Свёкра встречай.
ЛИЗА: Ты простил?
МИША: Нет. Пока смирился. Что с вами делать, если вы меня опутали сетью своих интриг.
КЛАВА: Правильно, сынок, только смириться.
МИША: Теперь я понимаю смысл выражения — без меня меня женили.
ЛИЗА: Не преувеличивай. Да говорил ты.
МИША: Иди дверь открывай!
З А Н А В Е С .

Адрес: aksioma@neonet.ua

Copyright © 2003-2017. All rights reserved